



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

#### ALESSANDRO TOSI

Anno accademico  
CdS

2019/20  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

822LL  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alle problematiche dell'illustrazione scientifica e dei rapporti tra arte e scienza nell'età moderna e contemporanea

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula previsti in relazione ai principali temi affrontati

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare storicamente un documento figurativo legato ai rapporti tra le arti e le scienze

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività laboratoriali ed esercitazioni pratiche con analisi e discussione di documenti figurativi

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità alle problematiche legate a documenti figurativi in relazione a diversi ambiti disciplinari

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nel corso delle attività laboratoriali potranno essere richieste brevi relazioni sugli argomenti trattati

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste particolari conoscenze iniziali

##### *Indicazioni metodologiche*

Alle lezioni frontali si aggiungeranno esercitazioni, laboratori, seminari e visite a strutture museali (in particolare del Sistema Museale d'Ateneo) ed esposizioni su alcuni temi del corso

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso è dedicato alla storia dell'illustrazione scientifica, ripercorsa attraverso alcuni episodi e protagonisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti disciplinari dalla prima età moderna alla contemporaneità. Verranno esaminati i tratti distintivi della "rinascenza" scientifica, il ruolo della stampa nella diffusione e nella visualizzazione del pensiero scientifico, i principali centri di produzione di immagini (come le "botteghe" artistiche dell'antico Giardino dei Semplici pisano e del bolognese Ulisse Aldrovandi, la Firenze medicea e la Toscana lorenese, i luoghi della ricerca internazionale) con particolare attenzione al rapporto con lo sviluppo e l'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche della rappresentazione scientifica.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

*Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi : secc. XVI e XVII*, a cura di Roberto Paolo Ciardi e Lucia Tongiorgi Tomasi, Firenze, Olschki, 1984

Giuseppe Olmi, *Censire per immagini*, in *L'inventario del mondo : catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna, il Mulino, 1992, pp. 21-161

Martin Kemp, *Immagine e verità*, Milano, Il Saggiatore, 1999

### Indicazioni per non frequentanti

E' richiesta la visita a una mostra di argomento coerente con l'insegnamento (da concordare con il docente) accompagnata dalla lettura del relativo catalogo

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Le lezioni inizieranno giovedì 27 febbraio

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

*Ultimo aggiornamento 09/02/2020 16:02*