



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

#### LORENZO CUCCU

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	795LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovranno essere stati sostenuti almeno 18 cfu nel SSDe L-Art 06, Cinema, fotografia, televisione

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Corso sarà articolato in due parti:

1. Ricognizione delle linee di svolgimento del cinema italiano dal Neorealismo al "cinema italiano della modernità": di questa parte verranno affrontati alcuni aspetti nelle prime lezioni, ma prevalentemente l'acquisizione delle conoscenze passerà attraverso lo studio individuale dei testi (v. sezione successiva)
2. La seconda parte - che occuperà lo spazio prevalente nelle lezioni, avrà come argomento il seguente:  
"Metamorfosi di Isotta - Figure della "donna fatale" nel cinema italiano della modernità e della post-modernità."

#### Bibliografia e materiale didattico

Si articola in tre sezioni:

A) Testi cartacei:

**G.P. Brunetta, *Storia del cinema italiano*, Vol. terzo, Editori Riuniti, Roma, 1993.**

**I seguenti capitoli:**

- L'economia cinematografica fra produzione e consumo, pp.3-45
- Istituzioni e potere, pp. 46-72
- La politica cinematografica dei cattolici, pp. 97-126
- La battaglia delle idee: il fronte della sinistra, pp. 127-151
- Attori e Divi, pp. 247-263
- Il mestiere dello sceneggiatore, pp. 264-303
- Lo sguardo del neorealismo, pp. 343-372
- Il lavoro critico e teorico, pp. 373-403
- La generazione del neorealismo: autori e opere, pp. 405-489
- Dal 1949 al 1959: una generazione in trincea, pp. 490-538

**G.P. Brunetta, *Storia del cinema italiano*, Vol. quarto, Editori Riuniti, Roma, 1993.**

**I seguenti capitoli:**

- La critica, pp. 101-137
- Divi, mostri, attori, pp. 138-172
- Elementi per una carta del navigar cinematografico degli anni sessanta, pp. 174-188
- Il vecchio e il nuovo: l'eredità e le ceneri del neorealismo, pp. 189-197
- Tre generazioni a contatto e a confronto, pp. 198-325
- Orbite e parabole dei maestri, pp. 326-364

B) Testi filmici:

- L. Visconti: "Osessione" – "Senso" – "Rocco e i suoi fratelli" – "Vaghe stelle dell'orsa"
- M. Antonioni: "Cronaca di un amore" – "La signora senza camelie" – "Il grido" – "L'avventura" – "Professione: reporter" –



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

"Identificazione di una donna"

- V. De Sica: "Il giardino dei Finzi Contini"
- B. Bertolucci: "Prima della rivoluzione" – "Il conformista" – "Ultimo tango a Parigi"
- P. e V. Taviani: "Allonsanfan"
- V. Zurlini: "La prima notte di quiete"

I film potranno essere acquisiti mediante chiavetta USB presso il Laboratorio Audiovisivi del POlo Guidotti

C) Altri materiali:

- Si tratta di quelli relativi ai contenuti della seconda parte del Corso ("Metamorfosi di Isotta") che verranno postati via via dal docente su Moodle

-

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma d'esame è il medesimo-

Vista l'articolazione del Corso, che dà un grande peso alla componente "minografica", è vivamente consigliata la frequenza.

Gli studenti che non potessero o non intendessero frequentare le lezioni sono consigliati di prendere contatto con il prof. Cuccu via e-mail:

[l.cuccu@arte.unipi.it](mailto:l.cuccu@arte.unipi.it))

La stessa cosa vale per gli studenti che non fossero in possesso dei CFU nel SSD L-Art/06 richiesti

### Modalità d'esame

Orale finale, con possibilità di prove in itinere per i frequentanti

### Stage e tirocini

Non previsti

### Note

Il corso inizia il 15 ottobre 2019

*Ultimo aggiornamento 13/09/2019 17:39*