



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

### DENISE ULIVIERI

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	154HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	ICAR/18	LEZIONI	36	DENISE ULIVIERI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone l'ambizioso obiettivo di fornire allo studente una capacità di lettura critica delle vicende architettoniche affrontate durante le lezioni. Il corso non sarà però una mera elencazione nozionistica di eventi e non sarà neanche una lista redatta in ordine cronologico delle opere più significative dei tanti architetti e ingegneri rilevanti che hanno operato nell'arco temporale prescelto come tema di approfondimento di questo corso. Il fine non è dunque quello di informare sulle generalità della storia dell'architettura, ma di cercare di costruire un metodo critico generalmente valido per fare storia dell'architettura.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Alla fine del corso lo studente dovrà elaborare, con consapevolezza critica, una ricerca tematica - seminari individuali - che sarà sottoposta a verifica. Altresì lo strumento utilizzato per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti è l'esame in forma di colloquio orale.

##### *Capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di avere la capacità critica e dialettica di analizzare i temi trattati durante il corso. L'ambizione del corso è avviare lo studente ad una prima lettura critica del costruito.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà elaborare, con consapevolezza critica, una ricerca tematica che sarà sottoposta a verifica. Lo strumento utilizzato per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti è l'esame in forma di colloquio orale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche relative all'architettura contemporanea.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Alla fine del corso lo studente dovrà elaborare, con consapevolezza critica, una ricerca tematica che sarà sottoposta a verifica.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessun prerequisito necessario.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Corequisiti

Nessun corequisito necessario.

### Prerequisiti per studi successivi

Nessun prerequisito necessario.

### Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in lezioni frontali - con ausilio di slide/filmati/ecc -, lezioni fuori sede e lezioni su argomenti specifici da parte di esperti di settore. Le lezioni introduttive sono intese come inquadramento di seminari individuali svolti su argomenti correlati al tema principale.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento l'architettura è protagonista di una trasformazione epocale che investe la vita di ogni giorno e diventa parte costitutiva dell'esperienza di ogni uomo. L'avvento di nuovi materiali, dalle invenzioni tecniche del vetro, dell'acciaio, del cemento armato, consente una maggiore libertà nella composizione dell'opera architettonica che però non nega il peso dell'eredità antica. Il corso indaga i casi di studio di volta in volta scelti attraverso l'analisi puntuale delle soluzioni strutturali, funzionali, morfologiche, semantiche, al fine di raccontare le specificità dell'opera architettonica.

### Bibliografia e materiale didattico

- D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna 2007 (quinta edizione), secondo le seguenti indicazioni: 9. Il XIX secolo; 10. L'Art Nouveau; 11. Il XX secolo
- G. Fanelli, R. Gargiani, *Storia dell'architettura contemporanea*, Bari 1998.

### Indicazioni per non frequentanti

L'articolazione seminariale del corso richiede la frequenza. Eventuali eccezioni dovranno essere discusse con il docente durante il ricevimento.

### Modalità d'esame

L'esame è orale, riguarda le questioni trattate durante le lezioni. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le competenze relative alla lettura critica delle i temi e le architetture studiate. Utilizzando le sue capacità critiche, lo studente dovrà anche sviluppare una ricerca tematica - presentazione attraverso attività seminariale e relazione scritta - che sarà soggetta a verifica.

### Note

Inizio lezioni: lunedì 9 marzo 2020: lunedì e martedì 10,15/11,45, aula G5  
Commissione d'esame: Prof. Mattia Patti, Prof. Alberto Ambrosini

*Ultimo aggiornamento 03/03/2020 16:50*