UNIVERSITÀ DI PISA

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	804LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DOCUMENTARIO D'ARTE E SULL'ARTE	L-ART/06	LEZIONI	36	GIANLUCA PAOLETTI BARSOTTI CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Conoscenza dei principali snodi nella storia del documentario sull'arte: le origini, il periodo d'oro nel dopoguerra - i diversi filoni, le esperienze e gli autori più significativi -, il declino in concomitanza con l'affermarsi del nuovo medium di massa, la televisione, e la recente rinascita del genere.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'esame orale finale costituirà il momento di verifica delle conoscenze acquisite.

Capacità
Ogni documentario sull'arte è un'opera al quadrato, non un neutro contenitore di informazioni sull'opera o sull'artista: oltre il contenuto, è la sua stessa forma a raccontare. Si rende dunque necessario un approccio analitico, un'attitudine alla comprensione del singolo film o video che si svincoli da una visione ancillare del documentario rispetto all'opera d'arte.

Modalità di verifica delle capacità
Allo studente si chiederà di sviluppare capacità analitiche per comprendere il significato delle scelte formali ed espressive così come dello sviluppo interno al montaggio: momento di verifica potranno essere sia le ore di lezione che l'esame finale.

Comportamenti
Per i frequentanti: attenzione durante la visione delle opere nel corso delle lezioni, atteggiamento non passivo, assiduità.

Modalità di verifica dei comportamenti
Osservazione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Sono preferibili conoscenze preliminari del linguaggio cinematografico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso è dedicato, nella sua prima parte, ad una ricognizione storica intorno al documentario sull'arte; nella seconda parte viene approfondita la produzione contemporanea attraverso la presentazione e l'analisi di opere filmiche o video dedicate sia alle arti visive che ad altri ambiti artistici caratterizzate da non convenzionalità, ricerca espressiva, autorialità.

Bibliografia e materiale didattico
Programma d'esame per i frequentanti:

- Antonio Costa (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti. I critofilm d'arte*, 1995, Campanotto Editore; 1995

- Dispense fornite durante il corso
Nota. Le dispense saranno formate da una serie di saggi che costituiranno degli approfondimenti rispetto a temi, autori o singole opere trattati durante il corso.

A conclusione del corso verrà inoltre fornito un elenco di opere di cui si richiede la conoscenza in sede d'esame (queste opere saranno disponibili in visione presso l'aula multimediale del Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere, Via Trieste 38, secondo piano).

Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per i non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

- Angelucci Daniela, “«Una sorpresa perpetua». Il mistero Picasso e la pittura al cinema”,*Predella*, n. 31, 2012
http://www.predella.it/archivio/indexe48d.html?option=com_content&view=article&id=224&catid=83&Itemid=110

- Bertozzi Marco, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio Editori, Venezia, 2008

- Casini Tommaso, “La mano «parlante» dell’artista”,*Predella*, n. 3, 2011
http://www.predella.it/archivio/indexebb4.html?option=com_content&view=article&id=167&catid=65&Itemid=94

- Casini Tommaso, “Ragghianti: fotografia e cinematografia come esperienza di visione, pensiero e critica”, *Predella*, n. 28, 2010
http://www.predella.it/archivio/indexe6bf.html?option=com_content&view=article&id=114&catid=60&Itemid=88

- Chiarini Alessandra, “Medium e inconscio ottico: Michelangiolo di Ragghianti”, *Fata Morgana*, n. 33, 2017
https://www.academia.edu/36199990/_Medium_e_inconscio_ottico_Michelangiolo_di_Ragghianti_-_Medium_Fata_Morgana._Quadrimestrale_di_Cinema_e_Visioni_n._33_2018?auto=download

- Gizzi Ferdinando, “Dal Carpaccio di Longhi all’ Andrej Rublëv di Tarkovskij, ovvero del cinema come strumento di lettura e d’interpretazione delle opere d’arte”, *Artista. Critica dell’arte in Toscana*, 2012
https://www.academia.edu/20032817/Dal_Carpaccio_di_Longhi_all_Andrej_Rubl%C3%ABv_di_Tarkovskij_ovvero_del_cinema_come_strumento_di_lettura_e_interpretazione_dell_opera_d_arte_Artista._Critica_dell_arte_in_Toscana_vol._2012_pp._64-79

- Scremin Paola, “Film sull'arte”, in Enciclopedia del Cinema Treccani, 2003
reperibile on line:
http://www.treccani.it/enciclopedia/film-sull-arte_(Enciclopedia-del-Cinema)/

- Scremin Paola, “Picasso e il film sull'arte”, *Bianco&Nero*, n. 3, 2001
reperibile on line:
http://www.fondazionecsc.it/bib_biblio_digitale_detail.jsp?area=32&ID_LINK=148&id_context=318

- Villa Paolo, “Gesti di creazione. L’artista all’opera nei film processuali”, *Piano B. Arti e culture visive*, n. 2, 2018
https://pianob.unibo.it/article/view/9222/9057

Modalità d'esame

Prova orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, nel caso dei frequentanti, il riconoscimento dei film e video indicati in lista.

Note

Il corso inizierà mercoledì 26 febbraio
Commissione d'esame:
Gianluca Paoletti Borsotti
Chiara Tognolotti
Elena Marcheschi

Ultimo aggiornamento 26/02/2020 13:56