



UNIVERSITÀ DI PISA

HISTORY OF GOLDSMITHERY AND APPLIED ARTS

ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico 2019/20
CdS HISTORY AND FORMS OF THE
VISUAL AND PERFORMING ARTS
AND NEW MEDIA
Codice 1168L
CFU 12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---|-----------|---------|-----|---------------------|
| STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA | L-ART/02 | LEZIONI | 72 | ANTONELLA CAPITANIO |

Learning outcomes

Knowledge

Knowledge of the history and technical details of the decorative arts.

Assessment criteria of knowledge

- colloquial lessons
- final examination

Skills

Discuss the matter thoughtfully and with propriety of expression.

Assessment criteria of skills

- colloquial lessons

Behaviors

- attending lectures
- participation in discussions
- individual study

Assessment criteria of behaviors

- colloquial lessons
- final examination

Prerequisites

Knowledge of history of art at a basic degree.

Co-requisites

-

Prerequisites for further study

-

Teaching methods



UNIVERSITÀ DI PISA

- Delivery: face to face, discussing works of art presented by projected images.
- Seminar
- Visits of cathedral museums in Pisa and Lucca

Syllabus

Historical analysis of decorative arts through some specimens in ecclesiastical treasuries.

Bibliography

Treasure of the Holy Sepulchre, work published on the occasion of the exhibition Treasure of the Holy Sepulchre. Gifts of the european royal courts in Jerusalem presented at the Château de Versailles and at the Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry) from 16th april to 14th july 2013, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 17-33, 69-75, 113-143, 151-163, 170-241, 257-315, 352-355, 399-407.

Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165.

A. Capitano, *Nel segno delle reliquie*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 245-253.

D. Digiilio, *Ornamenti sacri. Lo splendore della seta e dell'oro nelle cerimonie liturgiche*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 255-269.

A. Capitano, *Arte orafa e controriforma: la Toscana come crocevia*, Livorno, Sillabe, 2001.

M. Forni, A. Capitano, *Lavorazioni dei metalli e oreficeria*, in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2019, Capitolo 6.

A. Capitano, *Arti tessili*, in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2019, Capitolo 10.

Non-attending students info

Additional required reading:

Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016.

Assessment methods

Oral examination

Work placement

-

Additional web pages

-

Notes

- Final Exams Commission

1. Sicca Cinzia Maria

2. Paolicchi Anita

- Substitutes

President: Sicca Cinzia Maria

Members:

1. Tosi Alessandro

2. Maffei Sonia

Updated: 20/02/2020 12:01