



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

### ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1168L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- lezioni seminariali
- esame finale

##### *Capacità*

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

- lezioni dialogate

##### *Comportamenti*

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- lezioni seminariali
- esame finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

#### Corequisiti

-

#### Prerequisiti per studi successivi

-

#### Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Lezioni seminariali
- Visite dei musei delle cattedrali di Pisa e Lucca

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso i casi esemplari conservati in alcuni tesori ecclesiastici.

### Bibliografia e materiale didattico

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari 1972 (ristampa: Napooli, 2009).

*Treasure of the Holy Sepulchre*, work published on the occasion of the exhibition *Treasure of the Holy Sepulchre. Gifts of the european royal courts in Jerusalem presented at the Château de Versailles and at the Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry) from 16th april to 14th july 2013*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 17-33, 69-75, 113-143, 151-163, 170-241, 257-315, 352-355, 399-407.

*Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale*, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165.

A. Capitano, *Nel segno delle reliquie*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 245-253.

D. Digilio, *Ornamenti sacri. Lo splendore della seta e dell'oro nelle cerimonie liturgiche*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A. Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 255-269.

A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura*, Udine 1987.

### Indicazioni per non frequentanti

Testo aggiuntivo:

*Fatto in Italia: dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Guerrini, Torino, Venaria Reale, 19 marzo - 10 luglio 2016, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016.

### Modalità d'esame

prova orale

### Stage e tirocini

-

### Altri riferimenti web

-

### Note

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 20/02/2020 12:01