



UNIVERSITÀ DI PISA

CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE

SONIA MAFFEI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

560LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la catalogazione di opere d'arte e la costruzione di banche dati di fonti storico-artistiche.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di catalogazione e digitalizzazione.

Capacità

Lo studente apprenderà i metodi di catalogazione e gli strumenti principali per il controllo della terminologia, sistemi di classificazione iconografica e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet.

Modalità di verifica delle capacità

Durante il corso saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie utilizzate in ambito catalografico.

Comportamenti

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla catalogazione e alla progettazione di databases catalografici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Si auspica la creazione di attività seminariali, nelle quali sarà richiesto agli studenti di produrre un progetto e un prototipo sui temi sperimentati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi, le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico-artistiche e delle fonti visive, con particolare attenzione alla catalogazione di opere d'arte. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla catalogazione e alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di database catalografico.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Per i frequentanti:

- 1) slides, materiali, testi resi disponibili sulla piattaforma moodle
- 2) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.

Data la situazione di emergenza, in caso di problemi di reperimento del testo contattare la docente in alternativa

si propone lo studio dell' e-book

Fabio Ciraci, E-BOOK INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE, McGraw Hill, 2012<<https://www.mheducation.it/e-book-informatica-per-le-scienze-umane-9788838690631-italy>>

Indicazioni per non frequentanti

- 1) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.
- 2) Laura Corti, *I beni culturali e la loro catalogazione*, Milano, Mondadori Bruno, 2003.
- 3) Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer*, Milano, Bruno Mondadori, 2004

Modalità d'esame

esame orale con verifica dei temi trattati a lezione e del lavoro realizzati eventualmente nei laboratori informatici seminariali

Note

Il corso inizierà martedì 25 febbraio alle ore 16 nell'aula multimediale Laboratorio 1 Palazzo Ricci

(commissione esami):

Sonia Maffei: presidente

Chiara Savettieri: Membro

Lorenzo Fatticcioni: cultore

Elena Petracca: cultore

Leonarda Di Cosmo: cultore

Ultimo aggiornamento 04/04/2020 11:41