



UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

ANNA BARSOTTI

Anno accademico

2019/20

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice

742LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO	ART/05	LEZIONI	36	ANNA BARSOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Teorie e metodologie di analisi della scrittura drammatica e scenica

Il modulo avrà carattere seminariale. Mediante la riflessione comune su alcuni saggi teorici, d'impronta semiotica o critica, si approfondiranno i rapporti fra drammaturgia e spettacolo teatrale. Inoltre, saranno prese in esame le relazioni di carattere storico e strutturale tra scrittura e pratica scenica, mediante un caso studio illustrato dalla docente. Gli studenti (singolarmente o a piccoli gruppi) dovranno produrre un elaborato che sintetizzi uno dei testi teorici e critici proposti (elencati di seguito). L'elaborato sarà esposto oralmente durante il corso e consegnato alla docente in forma scritta, per la valutazione, alla fine delle lezioni.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti ed esposti durante il corso. La valutazione si baserà principalmente sull'esposizione di una relazione riguardante uno dei saggi presi in esame e sulla sua versione scritta presentata alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso gli studenti avranno maturato capacità di produrre elaborati critici su particolari argomenti, sapendo sfruttare fonti testuali e performative. Saranno anche in grado di esporre i risultati delle proprie ricerche in forma scritta e orale.

Modalità di verifica delle capacità

Gli elaborati prodotti e presentati durante e alla fine del corso saranno oggetto della valutazione delle capacità degli studenti.

Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati per la lettura di un testo teorico o critico, cogliendone l'aspetto metodologico per l'analisi di un testo drammaturgico o uno spettacolo teatrale. Attraverso la modalità seminariale si perseguono anche comportamenti idonei a lavorare in gruppo.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti relazioni concernenti gli argomenti trattati; perciò durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali del lavoro individuale e collettivo.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti prerequisiti, ma si consiglia agli studenti di leggere le Dispense della parte metodologica del corso di "Storia del teatro e dello



UNIVERSITÀ DI PISA

spettacolo" (a cura della prof. Barsotti), fra i materiali didattici scaricabili su [questa pagina](#). Gli argomenti saranno ad ogni modo ripresi e spiegati a lezione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Teorie e metodologie di analisi dei rapporti fra drammaturgia e spettacolo
- Semiotica dello spettacolo: il testo, la comunicazione teatrale, la fruizione del pubblico, le coordinate spazio-temporali.

Bibliografia e materiale didattico

Testi teorici e studi:

- P. Szondi, *Teoria del dramma moderno 1880-1950*, tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.).
- Ju. M. Lotman, "La struttura del testo poetico", tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); "Semiotica della scena", tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45)*.
- A. Ubersfeld, "Teatrikòn. Leggere il teatro", tr. it., Roma, Editrice Universitaria La Goliardica, 1990 (255 pp.)
- A. Ubersfeld, "Leggere lo spettacolo", ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.)**
- K. Elam, "Semiotica del teatro", Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101).
- G. Livio, "La scrittura drammatica. Teoria e pratica esegetica", Milano, Mursia, 1992 (pp. 5-41); A. Barsotti, "Sulla 'scrittura drammatica' tra teoria e pratica", in "Ariel", n. 1, 1994 (pp. 75-82).
- C. Segre, "Contributo alla semiotica del teatro" (Cap. I), "Narratologia e teatro" (Cap. II), in "Teatro e romanzo", Torino, Einaudi, 1984 (pp. 3-26)***.
- C. Meldolesi, R. Molinari, "Il lavoro del dramaturg. Nel teatro dei testi sulle ruote", Milano, Ubulibri, 2007 (279 pp.).
- A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.)****
- H.T. Lehmann, "Il teatro postdrammatico", tr. it. S. Antinori, Posfazione G. Guccini, Imola/Bologna, Cue Press, 2017 (244 pp.)*****.
- Aa. Vv., "Alfieri, lo spettacolo e le arti", a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152 pp.)*****
- E. Fischer-Lichte, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014 (376 pp.).

N.B. In periodo di emergenza Coronavirus, controllare, per reperimento testi con asterischi, la nota finale.

Testi drammatici: (almeno QUATTRO a scelta)

- Sofocle, "Edipo re"; - Euripide, "Medea"; - W. Shakespeare, "Amleto" oppure "Re Lear"; - J. Racine, "Fedra"; - Molière, "L'avarò", oppure "Il misantropo", oppure "Tartufo"; - C. Goldoni, "La locandiera" oppure "La bottega del caffè"; - V. Alfieri, "Saul" oppure "Mirra"; - G. Buchner, "Woyzeck"; - H. Ibsen, "Casa di bambola" oppure "Spettri" (Milano, BUR); - A. Cechov, "Il giardino dei ciliegi" (Milano, Mondadori); - G. Giacosa, "Tristi amori"; - A. Strindberg, "Un sogno" (Bari, Ed. di Pagina); - L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore" (Pisa, ETS); - B. Brecht, "L'anima buona di Sezuan" (Torino, Einaudi); - S. Beckett, "Aspettando Godot" oppure "Finale di partita" (Torino, Einaudi); - E. De Filippo, "Natale in casa Cupiello" oppure "Napoli milionaria!"; - D. Fo, "Mistero buffo" (Torino, Einaudi) [si consiglia come testo critico di supporto A. Barsotti, "Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento", Roma, Bulzoni, 2007 (pp. 81-122, e pp. 203-214)].

Indicazioni per non frequentanti

i NON FREQUENTANTI porteranno all'esame, oltre ai Testi drammatici (almeno DUE a scelta) indicati sopra per i frequentanti, almeno DUE dei seguenti testi TEORICI E CRITICI, su uno dei quali consegneranno una relazione scritta:

- P. Szondi, "Teoria del dramma moderno 1880-1950", tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.).
- Ju. M. Lotman, "La struttura del testo poetico", tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); Semiotica della scena, tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45).
- A. Ubersfeld, "Teatrikòn. Leggere il teatro", tr. it., Roma, Editrice Universitaria La Goliardica, 1990 (255 pp.).
- K. Elam, "Semiotica del teatro", Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101).
- A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.).
- Aa.Vv., "Alfieri, lo spettacolo e le arti", a cura di A. Frattali, Pisa, Ets, 2015 (152 pp.).
- H.T. Lehmann, "Il teatro postdrammatico", tr. it. S. Antinori, Posfazione G. Guccini, Imola/Bologna, Cue Press, 2017 (244 pp.).

In periodo di emergenza Coronavirus, controllare per reperimento testi la nota finale.

Modalità d'esame

Dato il carattere fortemente seminariale del corso, che implica la relazione sopra indicata (orale e scritta), l'esame orale per i frequentanti consisterà unicamente in un breve colloquio sui quattro testi drammatici scelti (riguardante la struttura del testo nonché il suo contesto storico).

Note

Il corso avrà inizio nel secondo semestre: Martedì 3 marzo 2020, h. 12.00, Aula G3; giorni e orario: Martedì (h. 12.00-13.30), Giovedì (h. 12.00-13.30).

Il ricevimento avrà luogo il giovedì dalle 9.30 alle 11.45, ufficio 46, Il piano.

Attenzione! CAUSA EMERGENZA CORONAVIRUS, LE LEZIONI SONO EROGATE TELEMATICAMENTE E INSERITE SU MOODLE INSIEME AI MATERIALI; FRA QUESTI ULTIMI, SONO INSERITI (SCANNERIZZATI DALLA DOCENTE): LOTMAN, "Semiotica della scena", tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45)*; A. Ubersfeld, "Leggere lo spettacolo", ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.); C. Segre, "Contributo alla semiotica del teatro" (Cap. I), "Narratologia e teatro" (Cap. II), in "Teatro e romanzo", Torino, Einaudi, 1984 (pp. 3-26)***; E IN PDF: A. Frattali, "Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità", Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.)****; Aa. Vv., "Alfieri, lo spettacolo e le arti", a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152**



UNIVERSITÀ DI PISA

pp.)*****; DI H.T. Lehmann, "Il teatro postdrammatico", tr. it. S. Antinori, Posfazione G. Guccini, Imola/Bologna, Cue Press, 2017 (244 pp.)***** è IN COMMERCIO L'E-BOOK:
PER LO STESSO MOTIVO, IL RICEVIMENTO AVRA' LUOGO MEDIANTE E-MAIL E SKYPE, SU APPUNTAMENTO. LA DOCENTE SARA' A DISPOSIZIONE PER DOMANDE E CHIARIMENTI SU SKYPE (anna.barsotti@unipi.it, Annabarsotti48) E SU MOODLE IN ORARIO DI LEZIONE.

mail di Anna Barsotti: anna.barsotti@unipi.it
COMMISSIONE D'ESAME
PRESIDENTE: Anna Barsotti
MEMBRI: Eva Marinai, Carlo Titomanlio
PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai
MEMBRI SUPPLENTI: Benedetta Pratelli, Elena Marcheschi

Ultimo aggiornamento 02/04/2020 10:22