



## UNIVERSITÀ DI PISA STORIA DELLA MUSICA

---

### ALESSANDRO CECCHI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	990LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	LEZIONI	36	ALESSANDRO CECCHI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici per lo studio della musica nel cinema e in televisione, con particolare riguardo alla realtà italiana.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le varie tipologie di musica nel cinema e in televisione e di discuterne il diverso apporto comunicativo analizzandone le componenti funzionali ed estetiche. Questo comporterà anche un incremento delle capacità di ascolto.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

##### *Comportamenti*

Al termine del corso gli studenti sapranno riconoscere diverse tipologie di musica cinematografica e televisiva, analizzarne gli aspetti funzionali ed estetici e discuterne il contributo comunicativo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In sede di esame orale gli studenti dovranno essere in grado di discutere il ruolo della musica e del suono nel cinema e nella televisione a partire dagli esempi analizzati durante il corso.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze di base di storia della musica, di storia del cinema e della televisione, oltre a competenze di analisi di testi poetici e di ascolto musicale.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### **La musica nel cinema e in televisione: teoria, analisi, storia**

Il corso affronta sistematicamente e da molteplici prospettive – teorica, estetica, storica, tecnologica, analitica – la presenza di musica intesa come declinazione particolare e in ogni caso tecnologicamente mediata del suono cinematografico e televisivo. In tal senso la musica per film sarà considerata come un caso particolare entro una vasta tipologia di presenze musicali nell'ambito della colonna sonora registrata. Sarà oggetto di pari attenzione la presenza e la rimediazione di canzoni, che svolgono un ruolo centrale fin dalla nascita del sonoro cinematografico, dunque il riuso e l'adattamento di musica la cui circolazione precede il coinvolgimento in produzioni cinematografiche e televisive.

Considerata la disponibilità di documentazione d'archivio da parte del docente, il corso si concentra prevalentemente, anche se non esclusivamente, sul contesto italiano. Gli esempi spaziano dalle origini del film sonoro e dalle origini della televisione fino alle produzioni più recenti.

Le lezioni frontali, corredate dall'analisi di esempi, tratteranno la musica e il suono nei loro aspetti teorici, estetici, storici, pragmatici, tecnologici e comunicativi, nella loro configurazione tipologica e funzionale, nella loro interazione con le altre componenti del sistema mediale volta per volta considerato, con i contesti di produzione, distribuzione e fruizione.

Nel complesso il corso si propone di dotare gli studenti di strumenti diversificati, utili a contestualizzare e valorizzare il ruolo della musica e del suono nell'esperienza cinematografica e televisiva.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

- 1) Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Rugginenti, Milano 1995, pp. 1-92.
- 2) Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Marsilio, Venezia 2010, lettura integrale.
- 3) Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127.
- 4) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93:  
<https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
- 5) Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, Astrolabio-Ubaldini, Roma 2017, pp. 52-73.
- 6) Alessandro Cecchi, *idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (gennaio-giugno 2019), pp. 111-130.
- 7) Esempi discussi durante il corso.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Libri:

- Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema*, Rugginenti, Milano 1995, lettura integrale.
- Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro*, Marsilio, Venezia 2010, lettura integrale.
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino 2001, lettura integrale

#### Articoli e Saggi:

- Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127.
- Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93: <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
- Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, Astrolabio-Ubaldini, Roma 2017, pp. 52-73.
- Alessandro Cecchi, *idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (gennaio-giugno 2019), pp. 111-130.

#### Risorse Web:

- Renata Scognamiglio, *Musica e Cinema*, in *Treccani.it, Enciclopedia Italiana, IX Appendice* (2015), [http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema\\_%28Enciclopedia-Italiana%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema_%28Enciclopedia-Italiana%29/)
- Franco Fabbri, *La musica nell'era digitale*, in *Treccani.it, XXI secolo* (2009), [http://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale\\_%28XXI-Secolo%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale_%28XXI-Secolo%29/)
- Gianni Borgna, *Canzone*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), [http://www.treccani.it/enciclopedia/canzone\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)
- Ermanno Comuzio, *Colonna sonora*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), [http://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)

### Modalità d'esame

Esame orale.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2698>

### Note

Orario del corso:

Martedì 17:45 - 19:15

Mercoledì 14:15 - 15:45

Aula Multimediale, Palazzo Ricci (via del Collegio Ricci 10)

Il corso inizia martedì 24 settembre 2019

Ultimo aggiornamento 30/10/2019 21:37