UNIVERSITÀ DI PISA

# ANTROPOLOGIA CULTURALE

## FABIO DEI

| | |
|---|---|
| Academic year | 2019/20 |
| Course | SCIENZE PER LA PACE: TRASFORMAZIONE DEI CONFLITTI E COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO |
| Code | 171MM |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|---|---|---|---|---|
| ANTROPOLOGIA CULTURALE | M-DEA/01 | LEZIONI | 36 | FABIO DEI |

### Obiettivi di apprendimento

*Conoscenze*

Questo è il modulo di Antropologia culturale rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrale (in particolare Storia e civiltà, Filosofia e forme del sapere, Italianistica, Scienze per la pace). Obiettivo del corso è avvicinare gli studenti ad alcuni dei temi di ricerca e dei principali indirizzi teorici del dibattito antropologico contemporaneo, con particolare riferimento a strumenti concettuali e metodologici rilevanti per i rispettivi curricola. In questo anno accademico il tema scelto è "Il rito nella cultura contemporanea : cornici teoriche e casi di studio". Si tratta di un tema di interesse centrale per molti approcci disciplinari, dal momento che la categoria di rito appare centrale nel discorso filosofico, in quello storiografico e in quello letterario, oltre che in ambito strettamente antropologico. Il taglio parte dalle classiche teorizzazioni antropologiche del rito (con particolare rilievo a E. Durkheim e alla scuola sociologica francese, agli approcci simbolisti e strutturali e a quelli performativi).Successivamente, sono esaminate pratiche di ritualizzazione in vari ambiti della cultura e delle pratiche sociali contemporanee. In particolare, sono approfonditi i temi delle performance celebrative e commemorative, la microritualità della vita quotidiana e dei contesti domestici e familiari, gli eventi pubblici (con riferimento al caso delle rievocazioni storiche),la ritualizzazione delle relazioni economiche e della vita nelle istituzioni totali, e infine di alcuni ambiti della cultura di massa  come sport, turismo, televisione.

*Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà condotta sia attraverso colloqui individuali sia attraverso la redazione di un report o tesina scritta conclusiva.

*Capacità*

Alla fine del corso lo studente  sarà in grado di affrontare criticamente lo studio di testi teorici nel quadro delle scienze sociali contemporanee, e di comparare  approcci e posizioni diverse sia nella discussione orale che attraverso  la redazione di brevi testi di tipo saggistico.

*Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti frequentanti saranno invitati a produrre una tesina scritta come frutto delle lezioni e dei momenti di studio individuale.  Caratteristica e struttura delle tesine saranno illustrati durante il corso, così come saranno concordati i temi da affrontare (con una certa possibilità di scelta da parte dello studente) e le relative bibliografie.  In alternativa sarà possibile sostenere l'esame attraverso un colloquio.

*Comportamenti*

Capacità e attitudine alla discussione seminariale e di gruppo.

*Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione durante le discussioni di gruppo, valutazione delle tesine finali.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso non richiede formalmente prerequisiti. Gli studenti che non avessero mai sostenuto nel loro precedente percorso di studi un esame di

Antropologia culturale (o del ssd M-DEA/01) sono tenuti a comunicarlo al docente, che potrebbe suggerire eventuali variazioni nel programma per la copertura di lacune teoriche di base.

## Indicazioni metodologiche

Nel modulo si alternano lezioni frontali, discussioni in gruppo e momenti seminariali, anche con l'intervento di studiosi esterni esperti di alcune fra le tematiche affrontate. L'interazione con il docente, oltre che attraverso i ricevimenti settimanali, è possibile tramite la piattaforma moodle o la e-mail.

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Il rito nella cultura contemporanea : cornici teoriche e casi di studio**

1° lezione . Teorie antropologiche del mito e del rito – le premesse e i classici
2° lezione. Teorie antropologiche del rito: l'approccio durkheimiano, la visione funzionalista e la social anthropology britannica
3° lezione. Lévi-Strauss e la visione strutturale del mito e del rito
4° lezione. Victor Turner, i riti di iniziazione, il liminale e il liminoide
5° lezione - Mary Douglas, la legge della purezza e la deritualizzazione del mondo contemporaneo
6° lezione - . Erving Goffman e l'interazionismo simbolico
7° lezione – Ernesto De Martino e il simbolismo mitico rituale come difesa e riscatto della presenza
8° lezione – L'approccio performativo: Wittgenstein e il primato dell'azione
9° lezione – Riti pubblici e commemorativi
10° lezione – Commemorazioni storiche: il caso di studio delle stragi nazifasciste di civili
11° lezione – Eventi pubblici: il caso delle rievocazioni storiche
12° lezione – La ritualità quotidiana: il "non far nulla" e i momenti interstiziali
13° lezione – I riti domestici e la cultura materiale (consumo ritualizzato)
14° lezione – Il consumo, lo scambio, il dono e la ritualizzazione dell'economia
15° lezione – La ritualizzazione nelle istituzioni totali (il caso degli OPG)
16° lezione – Il rito nella cultura di massa: sport, turismo, cerimonie dei media
17° lezione – recupero e approfondimento
18° lezione – recupero e approfondimento

## Bibliografia e materiale didattico

La bibliografia sarà comunicata durante il corso, e il programma per l'esame finale e l'eventuale tesina scritta sarà concordato direttamente con ciascun studente frequentante, in relazione ai temi (fra quelli sopra citati) che lo studente stesso sceglierà di approfondire. Comunque, i libri seguenti rappresentano un riferimento di base per i temi affrontati:

Martine Segalen, Riti e rituali contemporanei, trad. it. Bologna, Il Mulino, 2002.
Claude Riviere, I riti profani, trad. It. Roma, Armando, 1998.
Durkheim, *Le forme elementari della vita religiosa*, trad. it. Roma, Meltemi, 2005 (oppure Milano, Mimesis, 2013)
Lévi-Strauss, *Il pensiero selvaggio*, trad. it. Milano, Il Saggiatore, 1964.
Victor Turner, *Il processo rituale*, trad. it. Brescia, Morcelliana, 2001
Victor Turner, *Dal rito al teatro*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1986.
Raymond Firth, *I simboli e le mode*, trad. it. Bari, Laterza, 1977.
Mary Douglas, *Purezza e pericolo*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 2003 (ed. orig. 1966)
Mary Douglas, *I simboli naturali*, trad. it. Torino, Einaudi, 1971
Erving Goffman, *La vita quotidiana come rappresentazione*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1997 (ed. orig. 1959)
Erving Goffman, Relazioni in *pubblico*, trad. it. Milano, Cortina, 2008 (oppure Milano, Bompiani, 1981; ed. orig. 1971)
Ernesto De Martino, *La fine del mondo*, nuova edizione Torino, Einaudi, 2019.
Caterina Di Pasquale, *Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage, la memoria*, Roma, Donzelli, 2010.
Caterina Di Pasquale, *Antropologia della memoria*, Bologna, Il Mulino, 2018.
Pietro Clemente, Fabio Dei (a cura di), *Poetiche e politiche del ricordo*, Roma, Carocci, 2005.
Fabio Dei, Caterina Di Pasquale (a cura di), *Rievocare il passato*, Pisa, Pisa University Press, 2017.
Fabio Dei, Maria Cristina Carratù, *Passato vivente*, Pisa, Pacini, 2018.
Orvar Lofgren, Billy Ehn, *The secret world of doing nothing*, Berkeley, University of California Press, 2010.
Daniel Miller, *Teoria dello shopping*, Roma, Editori Riuniti, 1998.
Roland Hardenberg, *Approaching Ritualized Economy. Socio-Cosmic Fields in a Globalized Context*, Pro-Business, Tubingen, 2017
Christian Bromberger, *La partita di calcio. Etnologia di una passione sportiva*, trad. it. Roma, Editori Riuniti, 1999.
Daniel Dayan, Elihu Katz, *Le grandi cerimonie dei media*, trad. it. Trento, Baskerville, 1993.
Erving Goffman, *Asylums*, trad. it. Torino, Einaudi, 2010.
Luigi Quarta, *Resti tra noi. Etnografia di un manicomio criminale*, Milano, Meltemi, 2019.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti possono sostenere l'esame preparando i seguenti tre testi:
1) Fabio Dei, *Cultura popolare in Italia*, Bologna, Il Mulino (volume previsto in uscita per febbraio 2018). **NB**: Gli studenti che non hanno in precedenza mai sostenuto un esame del ssd M-DEA/01 sostituiscono questo testo con il manuale: F. Dei, *Antropologia culturale*, nuova edizione accresciuta Bologna, Il Mulino, 2016.
2) Ernesto De Martino, *Sud e magia*, edizione accresciuta a cura di F. Dei e A. Fanelli, Roma, Donzelli, 2015 **(NB**: è richiesto lo studio di questa specifica edizione, che contiene materiali didattici non presenti nella edizione Feltrinelli dello stesso volume)

3) Uno a scelta fra i seguenti volumi:
a) Federico Scarpelli, *In un unico mondo. Una lettura antropologica di John Searle*, Torino, Rosenberg & Sellier, 2016 (consigliato per gli studenti di Filosofia e forme del sapere)
b) Caterina di Pasquale, *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Bologna, Il Mulino, 2018) (consigliato per gli studenti di Storia e Civiltà e Scienze per la Pace)
c) Fabio Dei, *La discesa agli inferi. James G. Frazer e la cultura del Novecento*, Lecce, ed. Argo, 1998 (disponibile liberamente in http://fareantropologia.cfs.unipi.it/discesa-inferi/) (consigliato per gli studenti di Italianistica e di Storia e Civiltà)

## Modalità d'esame

La prova d'esame potrà consistere in un colloquio orale oppure (a scelta dello studente) nella redazione di una tesina scritta. In entrambi i casi, i materiali su cui lavorare saranno concordati con il docente nella parte conclusiva del corso (di norma, si tratterà di due volumi oppure di una selezione mirata di articoli). Sarà incoraggiato (ma non reso obbligatorio) l'inserimento nella bibliografia di alcuni testi in lingua inglese o francese. La tesina scritta dovrà avere un'ampiezza di ca. 40-50mila caratteri e una impostazione strettamente saggistica, volta a mostrare la comprensione di alcuni contributi teorici e di ricerca e la capacità di raffrontarli criticamente. La tesina dovrà essere consegnata al docente, anche per email, 2-3 giorni prima dell'appello d'esame prescelto. Indicazioni più precise sulle modalità di realizzazione saranno fornite durante il corso.

## Altri riferimenti web

fareantropologia.cfs.unipi.it

Aula virtuale esami

## Note

**Composizione della Commissione d'esame :**
**Presidente**: Fabio Dei
**Due membri**: Caterina Di Pasquale, Luigigiovanni Quarta

**Presidente supplente** Caterina Di Pasquale
**Due membri supplenti** Antonio Fanelli, Lorenzo D'Orsi (docente a contratto)

*Ultimo aggiornamento 20/04/2020 12:29*