UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE A

GIANNI IOTTI

Academic year	2019/20
Course	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Code	1099L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale moderno. E ciò in particolare relativamente al contesto francese settecentesco

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso la valutazione di un elaborato scritto previsto per la fine del corso, nonché attraverso una discussione orale dello stesso.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo letterario collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso, di presentare in una relazione scritta i risultati di un'analisi di testo svolta secondo le modalità illustrate nel corso.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà preparare e dimostrare di sapere discutere una relazione scritta su un testo letterario utilizzando gli strumenti forniti durante il corso.

Comportamenti
Saranno acquisite opportune accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

Modalità di verifica dei comportamenti
Potranno essere richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente dovrà possedere sufficienti conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché le competenze linguistiche necessarie per la lettura dei testi in lingua originale

Indicazioni metodologiche

- Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/filmati, ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande
- Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di rcevimento
- Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e in lingua francese

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Tra romanzo e *philosophie* : *La Nouvelle Héloïse* di Rousseau
La Nouvelle Héloïse di Rousseau è uno dei grandi testi letterari europei del Settecento. Romanzo filosofico e sentimentale che appassionò

come nessun altro i lettori e le lettrici dell'epoca, il libro costituisce un grande laboratorio intellettuale dove i temi dei rapporti fra le classi e fra i sessi vengono posti in maniera nuova preannunciando per molti aspetti gli sconvolgimenti sociali e culturali della rivoluzione politica e della rivoluzione industriale di fine secolo. La forma epistolare permette, nello scambio di lettere spesso molto lunghe fra i protagonisti, la discussione di questioni morali, economiche, filosofiche, pedagogiche e di costume facendo di quest'opera un formidabile compendio del dibattito culturale dell'epoca. Al contempo la vicenda romanzesca incentrata sulla relazione amorosa tra un borghese e una nobile, che si snoda attraverso la corrispondenza, disegna a sua volta un percorso di senso parallelo a quello della trattazione filosofica delle questioni ponendo il problema retorico capitale della compresenza tra forma-romanzo e forma-saggio. Il corso si propone di studiare il romanzo di Rousseau avvalendosi di una serie di riferimenti al contesto storico-letterario dell'opera e alla figura dell'autore, nonché di approfondire da un punto di vista teorico la questione costituita dalla sovrapposizione tra discorso romanzesco e discorso saggistico – questione che è, del resto, al centro di gran parte della produzione letteraria dell'epoca dei Lumi.

Bibliografia e materiale didattico

Parte generale:

- G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria del Settecento,* Laterza 2009;
- G. Macchia - L. De Nardis - M. Colesanti, *La letteratura francese dall' Illuminismo al Romanticismo*, Rizzoli, 1992, capp. IV-V-VI-VII-VIII-X-XI-XIII (solo consultazione);
- un romanzo a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalla lettura di parti di H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Colin, 1967 (nei casi 1, 2, 3, cap. VII, pp. 318-373; nei casi 4, 5, cap. VIII, pp. 418-489).

1. Prévost, *Manon Lescaut*;
2. Marivaux, *Le Paysan parvenu* o *La Vie de Marianne*;
3. Cl. Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*;
4. Laclos, *Les Liaisons dangereuses*;
5. Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu.*

- un racconto o romanzo o dialogo *filosofico* a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalle relative opere critiche indicate:

1. - Montesquieu, *Lettres persanes* (lettere I-L) [lettura critica: G. Iotti, *L'Ignorance d'Usbek. Considérations sur les* Lettres persanes, "Dix-huitième siècle" 31 (1999), pp. 479-490];
2. - Voltaire, *Zadig* o *Candide* o *L'Ingénu*; [lettura critica: per *Zadig*, J. Van Den Heuvel, *Voltaire dans ses contes*, Colin, 1967, IIIème partie, chapp. II, III, IV, pp. 140-200; per *Candide*, *ibid.*, IVème partie, chapp. II, III, IV, V, pp. 236-291; per *L'Ingénu*, *ibid.*, Vème partie, chap. I, pp. 295-317];
3. - Diderot, *Le neveu de Rameau* [lettura critica, M. Delon, *Préface à Le Neveu de Rameau*, "Folio classique" Gallimard, 2006, pp. 7-41].

- un testo teatrale a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalla lettura di J. Truchet, *Introduction au Théâtre du XVIIIe siècle*, "Bibliothèque de la Pléiade" Gallimard, 1972, vol. I, pp. XV-LIX]:

3. Le Sage, *Turcaret*;
4. 2.Voltaire, *Zaïre*;
5. Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*;
6. Beaumarchais, *Le mariage de Figaro.*

parte monografica:

- J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, GF- Flammarion, 1999.
- J. Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971 (trad. it. Il Mulino, 1999).

* altri testi verranno indicati dal docente all'inizio del corso.

Indicazioni per non frequentanti

gli studenti non frequentanti dovranno concordare un programma d'esame con il docente.

Modalità d'esame

L'esame prevede un primo momento consistente nella redazione di un elaborato scritto su un argomento attinente ai contenuti del corso concordato con il docente, e un secondo momento costituito dalla discussione orale della relazione stessa.

Note

Le lezioni avranno luogo nel secondo semestre (l'orario verrà comunicato in seguito).
La commissione d'esame sarà così formata:
Presidente: Gianni Iotti
Membri: Barbara Sommovigo, Giulia Bullentini
Presidente supplente: Antonietta Sanna
Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

Ultimo aggiornamento 12/10/2019 16:01