



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

### FAUSTO CIOMPI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1102L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea e una conoscenza specifica delle problematiche relative al nesso fra Irishness, Englishness e bellezza, ai concetti di bello e brutto, poetica normativa, valutativa e descrittiva, giudizio di valore e canonizzazione, opera monumento ed opera documento, tramite l'analisi di testi letterari narrativi, poetici, teatrali e teorici prodotti nella contemporaneità.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante il corso sono previsti alcuni interventi seminariali degli studenti, che contribuiranno alla verifica delle loro conoscenze. È prevista una verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio che accerterà le capacità dello studente di riferire, argomentare, confrontare.

##### *Capacità*

Nel corso dei seminari, lo studente, opportunamente guidato nella scelta delle fonti, sarà in grado di esporre e comparare contenuti critici relativi ai testi in programma.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra i testi studiati e le problematiche di sfondo proposte durante il corso, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale proposto e integrarli con contributi personali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

##### *Comportamenti*

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'efficacia della partecipazione seminariale sarà valutata in base a precisione dei riferimenti e coerenza dell'articolazione argomentativa. Analoghi criteri saranno assunti per la verifica finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria inglese acquisite nell'ambito della laurea triennale.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Il bello e il brutto nella letteratura britannica e irlandese contemporanea

Il corso verte sulla letteratura in quanto indagine sui concetti di bello e brutto, poetica normativa, valutativa e descrittiva, giudizio di valore e canonizzazione, opera monumento ed opera documento nelle forme elaborate dalla letteratura e dalla cultura inglese dal Modernismo alla contemporaneità, con particolare relazione alle nozioni di Irishness e Englishness.

### Bibliografia e materiale didattico

#### TESTI PRIMARI

Poesia

W.B. Yeats, *Sailing To Byzantium, Easter 1916*

Philip Larkin, *Mr Bleaney, Essential Beauty, An Arundel Tomb*

Ted Hughes, *Crow Tyrannosaurus, Littleblood*

Sylvia Plath, *I am Vertical*

Geoffrey Hill, *September Song*

David Black, *The Educators*

Seamus Heaney, *Digging, Exposure* (from *Singing School*).

Teatro

Martin McDonagh, *The Beauty Queen of Leenane*

Narrativa

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Peter Ackroyd, *English Music*

Zadie Smith, *On Beauty*

Tutti i testi letterari devono essere letti in inglese in qualsiasi edizione autorevole disponibile (Penguin, Viking ecc.). I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili (presso la Biblioteca di Anglistica) all'interno della dispensa F. Ciompi, *Corso di Letteratura inglese contemporanea 2019/20* e sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning.

#### TESTI CRITICI

Allen Carlson, "Environmental Aesthetics", in Berys Gaut and Dominic McIver Lopes (eds), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London and New York, Routledge, 2001, pp. 423-36.

Hans-Georg Gadamer, "L'attualità del bello. Arte come gioco, simbolo e festa" e "Poetare e interpretare", in *L'attualità del bello*, Genova, Marietti, 1986, pp. 3-60, 80-87.

Gérard Genette, "L'apprezzamento estetico", in *L'opera dell'arte. La relazione estetica*, Bologna, Clueb, 1998, pp. 71-139.

Hans Robert Jauss, *Apologia dell'esperienza estetica*, Torino, Einaudi, 1972 (capitoli VIII-XII, pp. 26-47).

Derek Attridge, "Language, Sexuality and the Remainder in *A Portrait of the Artist as a Young Man*", in Laurent Milesi (ed.), *Joyce and the Difference of Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 2009, pp. 128-41.

Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 60-77, 101-139, 143-164, 313-332, 431-40.

Fausto Ciompi, "Peter Ackroyd's *English Music*: The Case for Postmodernist Reconstructionism", in F. Ciompi, R. Ferrari, L. Giovannelli (eds), *Interconnecting Music and the Literary Word*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 171-95.

Heath A. Diehl, "Classic Realism, Irish Nationalism, and a New Breed of Angry Young Man in Martin McDonagh's *The Beauty Queen of Leenane*", in *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, Vol. 34, No. 2, Spring 2001, pp. 98-117.

Terry Eagleton, "History and Myth in Yeats's *Easter 1916*", in *Essays in Criticism*, 21, 3, 1971, pp. 248-60.

Gemma Lopez, "After Theory: Academia and the Death of Aesthetic Relish in Zadie Smith's *On Beauty* (2005)", in *Critique*, 51, 2010, pp. 350-65.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili presso la Biblioteca di Anglistica in forma cartacea o elettronica (onsearch). Alcuni saranno disponibili anche sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2639>.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Allan Hollinghurst, *The Line of Beauty*.

### Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2639>

### Note

Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, a partire dal 23 settembre 2019. Si terranno tre volte alla settimana: LUNEDÌ (aula Boilleau 9) h.10.15; MARTEDÌ (Aula 4) Palazzo Ricci) h.16; GIOVEDÌ (Aula 6 Palazzo Ricci) h. 12. Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese. Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 10 alle 11.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano.

*Ultimo aggiornamento 10/09/2019 09:12*