



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURE SCANDINAVE

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico
CdS

2019/20
LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
1193L
9

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE SCANDINAVE	L-LIN/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso è aperto a **TUTTE e TUTTI**, studentesse e studenti della **Laurea Triennale** e **Laurea Magistrale**

Inizio lezioni: Mercoledì 19 febbraio 2020

Orario: <https://www.fileli.unipi.it/wp-content/uploads/2020/02/Da-pubblicare-10-febbraio-2020-Orario-II-sem.pdf>

Modalità di verifica delle conoscenze

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 (molto) buona conoscenza delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvoltata dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Tra passione e descrizione. Le letterature scandinave dell'Ottocento.

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri, prendendo in considerazione – attraverso l'analisi di testi letterari e teatrali – un insieme di elementi peculiari che, nel tempo, hanno alimentato miti e luoghi comuni spesso antagonisti, dall'immagine di predoni sanguinari al baluardo estremo del Protestantismo e dell'assolutismo, fino a quel laboratorio di democrazia, cultura e tolleranza rappresentato dalla Scandinavia del secondo dopoguerra.

Una parte del programma sarà dedicata al Romanticismo, nella sua variante nazional-patriottica (in Oehlenschläger, Grundtvig, Geijer e Tegnér) e in quella più naturalistica (Hans Christian Andersen, la figura letteraria più nota di tutto l'Ottocento scandinavo). Il corso si orienterà poi verso il dibattito letterario di fine secolo e i suoi riflessi nel dialogo con la cultura tedesca, attraverso autori e opere centrali per la piena comprensione della modernità (Georg Brandes, J. P. Jacobsen, Henrik Ibsen, August Strindberg).

Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti nel settore della scandinavistica

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli, 2018;
3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, *Norwegian. An Essential Grammar*, Routledge, 1986.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), Storia delle letterature scandinave, Iperborea, 2019 (pp. 105-53); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 8-9); R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6).

Tre testi a scelta fra:

- A) H. C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013
- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001
- C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)
- D) H. Ibsen, *Casa di bambola*, Einaudi, 1972
- E) A. Strindberg, *Signorina Julie*, Adelphi, 1982

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997

Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), Storia delle letterature scandinave, Iperborea, 2019 (pp. 153-229); Battaglia, M., *Medioevo volgare germanico* (2. ed. riv. e ampliata; con un contributo di M.R. Digilio), Pisa University Press, 2016 (capp. 5-6); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 8-9); R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6). H. C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013

G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Casa di bambola*, Einaudi, 1972; A. Strindberg, *Signorina Julie*, Adelphi, 1982 con l'approfondimento relativo ai singoli autori nei capitoli di Ciaravolo, M. (v. sopra)

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

Note

Inizio lezioni: Il semestre

Orario: MA-ME-GIO..... 12.00

A causa dell'emergenza sanitaria nazionale, le lezioni saranno erogate in modalità streaming sulla piattaforma Microsoft Teams

Ultimo aggiornamento 05/04/2020 11:04