



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA

CLAUDIA LAMBERTI

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Academic year | 2019/20 |
| Course | INGEGNERIA PER IL DESIGN INDUSTRIALE |
| Code | 257HH |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|-----------------------------------|---------|---------|-------|--|
| STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA | ICAR/18 | LEZIONI | 60 | PAOLO BERTONCINI SABATINI CLAUDIA LAMBERTI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della storia del design attraverso l'analisi delle teorie, degli autori e degli oggetti tra XIX e XXI secolo. Particolarmente importante sarà lo studio dei rapporti tra storia dell'architettura contemporanea, arte contemporanea e design. Saranno illustrate, e poi approfondite dai singoli studenti con letture personali, le teorie che sottostanno all'ideazione del prodotto di design e che hanno portato alla sua affermazione come simbolo di modernità. Il secondo modulo fornirà le capacità di analisi di alcuni oggetti celebri individuando le idee progettuali, le tecniche di realizzazione e le ragioni che stanno alla base del loro successo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate dall'esame finale.

Capacità

Lo studente dovrà acquisire le capacità di datazione, riconoscimento stilistico e lettura critica di oggetti di design, nonché di analisi e interpretazione di testi teorici.

Modalità di verifica delle capacità

Seminario in aula sulla storia di un oggetto di design, a scelta dello studente tra una rosa di temi.

Comportamenti

Lo studente dovrà assistere con regolarità e partecipando attivamente alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Confronto e discussione docenti/studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con proiezioni di immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni con gli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Che cosa è il design?
- Arte e industria;
- Il rinnovamento delle arti nel XIX secolo;
- Biedermeier: estetica borghese; Le Esposizioni Universali; Michael Thonet e il legno curvato
- Lo storicismo in architettura



UNIVERSITÀ DI PISA

- L'Art Nouveau: stile floreale
- Le grandi avanguardie e l'opera d'arte totale
- Il Bauhaus e il Movimento Moderno
- Oltre il movimento moderno in architettura e nelle arti
- Il design oggi
- La parola ai protagonisti: oggetti, architetti e designer

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori per l'esame

- Bassi A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013
Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Silvana, 2019
Dellapiana, E., Montanari G., *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2015

Testi di riferimento per approfondimenti

- Bassi A., *Design contemporaneo: istruzioni per l'uso*, Bologna, Il Mulino, 2017
Bassi A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013
Bergamasco P., Croci V., *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*, Firenze, Giunti, 2010
Branzi A., *Il design. Storia e controstoria*, Firenze, Giunti, 2018
D'Amato, G., *Storia del design*, Milano, B. Mondadori, 2005
Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Silvana, 2019
De Fusco, R., *Storia del design*, Roma-Bari, Laterza, 2009
De Fusco R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Firenze Altralinea, 2014
Bulegato F., Dellapiana E., *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, Milano, Electa, 2014
Fiell C.& P., *Design del XX Secolo*, Köln, Taschen, 2001
Fiell C.& P., *Design A-Z*, Köln, Taschen, 2017
Mecacci A., *Estetica e design*, Bologna, Il Mulino, 2012
Morteo E., *Grande atlante del design dal 1850 a oggi*, Milano, Electa, 2008
Vercelloni, M., *Breve storia del design italiano*, Roma, Carocci, 2014

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che per motivi particolari non possono frequentare il corso devono contattare i docenti per concordare il programma di studio in vista dell'esame finale.

Modalità d'esame

- Modulo 1: Seminario in aula su un tema a scelta dello studente tra una rosa, esame orale
Modulo 2: esame orale

Note

Lingua d'insegnamento: Italiano

Ultimo aggiornamento 22/05/2020 13:16