



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA

**CLAUDIA LAMBERTI**

Anno accademico	2019/20
CdS	INGEGNERIA PER IL DESIGN INDUSTRIALE
Codice	257HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/18	LEZIONI	60	PAOLO BERTONCINI SABATINI CLAUDIA LAMBERTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della storia del design attraverso l'analisi delle teorie, degli autori e degli oggetti tra XIX e XXI secolo. Particolarmente importante sarà lo studio dei rapporti tra storia dell'architettura contemporanea, arte contemporanea e design. Saranno illustrate, e poi approfondite dai singoli studenti con letture personali, le teorie che sottostanno all'ideazione del prodotto di design e che hanno portato alla sua affermazione come simbolo di modernità. Il secondo modulo fornirà le capacità di analisi di alcuni oggetti celebri individuando le idee progettuali, le tecniche di realizzazione e le ragioni che stanno alla base del loro successo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate dall'esame finale.

##### *Capacità*

Lo studente dovrà acquisire le capacità di datazione, riconoscimento stilistico e lettura critica di oggetti di design, nonché di analisi e interpretazione di testi teorici.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Seminario in aula sulla storia di un oggetto di design, a scelta dello studente tra una rosa di temi.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà assistere con regolarità e partecipando attivamente alle lezioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Confronto e discussione docenti/studenti durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali con proiezioni di immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni con gli studenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

- Che cosa è il design?
- Arte e industria;
- Il rinnovamento delle arti nel XIX secolo;
- Biedermeier: estetica borghese; Le Esposizioni Universali; Michael Thonet e il legno curvato
- Lo storicismo in architettura



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- L'Art Nouveau: stile floreale
- Le grandi avanguardie e l'opera d'arte totale
- Il Bauhaus e il Movimento Moderno
- Oltre il movimento moderno in architettura e nelle arti
- Il design oggi
- La parola ai protagonisti: oggetti, architetti e designer

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori per l'esame

- Bassi A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013  
Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Silvana, 2019  
Dellapiana, E., Montanari G., *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2015

#### Testi di riferimento per approfondimenti

- Bassi A., *Design contemporaneo: istruzioni per l'uso*, Bologna, Il Mulino, 2017  
Bassi A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013  
Bergamasco P., Croci V., *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*, Firenze, Giunti, 2010  
Branzi A., *Il design. Storia e controstoria*, Firenze, Giunti, 2018  
D'Amato, G., *Storia del design*, Milano, B. Mondadori, 2005  
Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Silvana, 2019  
De Fusco, R., *Storia del design*, Roma-Bari, Laterza, 2009  
De Fusco R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Firenze Altralinea, 2014  
Bulegato F., Dellapiana E., *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, Milano, Electa, 2014  
Fiell C.& P., *Design del XX Secolo*, Köln, Taschen, 2001  
Fiell C.& P., *Design A-Z*, Köln, Taschen, 2017  
Mecacci A., *Estetica e design*, Bologna, Il Mulino, 2012  
Morteo E., *Grande atlante del design dal 1850 a oggi*, Milano, Electa, 2008  
Vercelloni, M., *Breve storia del design italiano*, Roma, Carocci, 2014

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che per motivi particolari non possono frequentare il corso devono contattare i docenti per concordare il programma di studio in vista dell'esame finale.

### Modalità d'esame

- Modulo 1: Seminario in aula su un tema a scelta dello studente tra una rosa, esame orale  
Modulo 2: esame orale

### Note

Lingua d'insegnamento: Italiano

Ultimo aggiornamento 22/05/2020 13:16