



## UNIVERSITÀ DI PISA MEDIEVAL ART

---

**VALERIO ASCANI**

Anno accademico

2019/20

CdS

INTERNATIONAL PROGRAMME IN  
HUMANITIES

Codice

L1481

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MEDIEVAL ART	L-ART/01	LEZIONI	36	VALERIO ASCANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso di Arte medievale intende introdurre gli studenti ai concetti basilari della Storia dell'arte come disciplina scientifica, alla sua metodologia e terminologia e alla familiarizzazione con gli aspetti fenomenologici e stilistici della produzione artistica italiana nel millennio medievale.

Il corso si struttura in lezioni frontali e visite, che permetteranno di verificare direttamente ed applicare i concetti teorici appresi in una lettura e discussione dei monumenti dal vivo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale orale e scritto, con presentazione di una tesina su un monumento concordato con il docente.

#### *Capacità*

L'insegnamento mira a fornire agli studenti le competenze per riconoscere, analizzare e contestualizzare opere d'arte di età medievale realizzate nei campi dell'architettura, della scultura e della pittura.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante l'esame, la prima domanda avrà carattere orientativo e costituirà una prova di lettura dell'immagine di un'opera, che lo studente dovrà mostrare di saper descrivere con parole proprie e con la corretta terminologia, individuandone le principali caratteristiche nel quadro della cultura artistica che l'ha generata. Le altre domande verteranno sui testi in programma e sul monumento prescelto.

#### *Comportamenti*

Il corso è costituito da lezioni frontali condotte con l'ausilio della proiezione di immagini delle opere d'arte medievali e in visite a monumento medievali di Pisa e della Toscana.

Gli studenti sono invitati a partecipare con notazioni e domande all'analisi del docente.

Un argomento di particolare interesse per lo studente costituirà, in accordo con il docente, l'oggetto di un approfondimento personale di studio.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il contributo degli studenti alla discussione e all'approfondimento degli argomenti del corso in aula sarà valutato positivamente.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si consiglia di affrontare il corso con conoscenze basilari di Storia dell'arte e di Storia medievale.

Tutta la terminologia della materia, in inglese, italiano, nelle lingue classiche o in lingua straniera, sarà comunque introdotta e spiegata durante le lezioni.

E' richiesta, peraltro, una pronuncia corretta dei toponimi, antroponomi e termini tecnici stranieri.

#### *Corequisiti*

Una conoscenza approfondita dell'inglese è necessaria per seguire il corso, che verrà impartito in inglese.

Una conoscenza di massima dell'italiano è utile per comprendere la terminologia specifica e per rendere possibile la lettura delle fonti.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti per studi successivi

Il corso costituisce una buona base per affrontare gli studi successivi nel settore.

### Indicazioni metodologiche

Il corso prevede l'analisi delle opere d'arte, inquadrata con metodologia storico-critica comparatistica, attraverso l'esame strutturale e semantico delle opere stesse, con particolare riguardo al rapporto tra forma e funzione e tra aspetto e contenuto, alla luce delle conoscenze culturali, antropologiche e tecniche della società medievale.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso individuerà esponenti significativi delle diverse tipologie di manufatti, che verranno presi in esame con costante riferimento alla coeva situazione politico-culturale e socio-economica per individuare il loro significato e la loro funzione nella società che li ha prodotti, nonché il ruolo di committenti, artisti e pubblico nella loro genesi.

### Bibliografia e materiale didattico

M. STOKSTAD, *Medieval Art*, Boulder, USA, 2004

V. ASCANI, *The Leaning Tower of Pisa. Concept and realization of a Medieval masterpiece*, Pisa 2014

V. ASCANI, *Tuscan-Ticinese Sculptors in Diecimo and Barga in the thirteenth century*, in *Art in the Serchio Valley. Treasures in the Garfagnana and Mediavalle from the Early Middle Ages to the twentieth century*, ed. A. Ducci, S. Martinelli, Lucca 2018, pp. 81-106.

### Indicazioni per non frequentanti

Non sono previsti supplementi di programma per i non frequentanti. La frequenza è obbligatoria.

### Modalità d'esame

Esame finale orale.

L'esame consiste in un test di orientamento, sulla base della lettura dell'immagine di un monumento o opera d'arte discussa nel corso delle lezioni e una domanda una domanda sui testi in programma e una di approfondimento su un soggetto prescelto su cui lo studente avrà condotto una specifica ricerca scritta.

### Stage e tirocini

Non previsti.

### Note

Commissione d'esame: Valerio Ascani (Pres), Stefano Martinelli (CM); suppl.: Cinzia Sicca (pres.), Marco Collareta.

*Ultimo aggiornamento 26/08/2019 13:09*