



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico 2019/20
CdS LINGUISTICA E TRADUZIONE
Codice 1061L
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di offrire un quadro storico-critico della letteratura italiana moderna e contemporanea in rapporto alle principali letterature europee e attraverso l'uso degli strumenti della critica tematica.

Modalità di verifica delle conoscenze

Seminario orale da svolgere in classe e partecipazione attiva alla discussione.
Esame orale finale.

Capacità

Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di usare gli strumenti della critica tematica e di argomentare in modo chiaro e efficace.

Modalità di verifica delle capacità

L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione critica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente, anche tramite close reading.

Comportamenti

Viene incoraggiata la partecipazione attiva all'interpretazione, al commento dei testi e alla discussione dei temi che di volta in volta verranno proposti a lezione.

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni (pertinenza e grado di partecipazione alla discussione), sia durante la relazione orale (capacità critica e chiarezza espositiva).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della letteratura italiana moderna, dell'analisi testuale e delle principali nozioni di teoria della letteratura.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con uso di power point. Analisi di materiali testuali. Discussione in classe.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Lettrici e lettori nella tradizione italiana moderna

Il corso intende indagare il tema della lettura e le sue rappresentazioni all'interno di un corpus di testi della tradizione letteraria italiana a cavallo tra Otto e Novecento. Dopo un'introduzione di carattere metodologico, si rifletterà anzitutto sulle stratificazioni secolari del tema della lettura e sulla sua centralità nell'immaginario letterario e artistico di culture nazionali differenti. Si passerà in seguito a discutere delle caratteristiche che le rappresentazioni della lettura assumono nella letteratura italiana moderna: da una parte, la lettura è stigmatizzata come pratica che aliena dalla realtà o, peggio ancora, alimenta desideri e fantasie devianti; dall'altra, la lettura è il mezzo primario della costruzione dell'identità intellettuale, sia maschile sia femminile. Il corpus testuale che verrà analizzato include esempi da Leopardi, Manzoni, Tarchetti, Fogazzaro, Neera, Svevo, Pirandello, Aleramo.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Testi

Passi scelti da:

- G. Leopardi, *Zibaldone*, a cura di R. Damiani, Milano, Mondadori, 1997
- A. Manzoni, *Fermo e Lucia*, a cura di S. S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di S. S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (qualunque edizione)
- I. Svevo, *Senilità* (qualunque edizione)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (qualunque edizione)

Lettura integrale di:

- G. Leopardi, *Il Parini ovvero della gloria*, in *Operette morali*, in *Le poesie e le prose*, a cura di R. Damiani, vol. II, *Prose*, Milano, Mondadori, 1988, pp. 84-115
- G. Leopardi, *Diario del primo amore*, in *Le poesie e le prose*, a cura di R. Damiani, vol. II, *Prose*, Milano, Mondadori, 1988, pp. 1171-1186
- I. Tarchetti, *Fosca* (qualunque edizione)
- A. Fogazzaro, *Malombra* (qualunque edizione)
- Neera, *Confessioni letterarie*, in *Neera*, a cura di B. Croce, Milano, Garzanti, 1943
- L. Pirandello, *Mondo di carta, L'eresia catara*, in *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli, 2007
- S. Aleramo, *Una donna*, Milano, Feltrinelli, 1989

Saggi:

- O. Santovetti, *Lettura e lettrici: il tema dell'identificazione letteraria nel romanzo italiano di fine Ottocento*, in *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli e C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 183-202
- C. Savettieri, *Fine del contagio mimetico: leggere (e scrivere) in Pirandello e Svevo*, in *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli e C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 203-227
- S. Calabrese, «*Wertherfieber*», *bovarismo e altre patologie della lettura romanzesca*, in *Il romanzo, I: La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001, pp. 567-598
- R. Girard, *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani, 1981 (solo capp. 1-3)

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere alla lista di testi da leggere integralmente i seguenti romanzi:

- I. Svevo, *Senilità* (qualunque edizione in commercio)
- G. d'Annunzio, *L'innocente* (qualunque edizione in commercio)

Modalità d'esame

Esame orale: colloquio di trenta minuti sugli argomenti principali del corso

Note

I materiali didattici usati durante le lezioni verranno condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.
Il corso avrà inizio mercoledì 19 febbraio.

Ultimo aggiornamento 17/02/2020 18:02