



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA MEDIEVALE I

ENRICA SALVATORI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	084MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA MEDIEVALE I	M-STO/01	LEZIONI	72	ENRICA SALVATORI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Medioevo al femminile

Il corso introduce alle principali periodizzazioni e ai fenomeni più rilevanti della storia medievale attraverso il punto di vista peculiare della storia di genere. I mille anni del medioevo convenzionale saranno esaminati, per quanto possibile, attraverso l'analisi della biografia di un personaggio femminile o di studi e fonti che mettano in luce il ruolo e la vita delle donne nei diversi contesti e periodi. Il corso utilizza parzialmente il metodo didattico della "didattica capovolta" (flipped classroom).

Modalità di verifica delle conoscenze

- 3 prove in itinere on line
- scrittura di un progetto di modulo didattico
- esame orale con discussione del modulo didattico e anche sulle lezioni ma solo a eventuale integrazione delle prove in itinere
- redazione di una voce di glossario su moodle

Capacità

- lettura e comprensione di saggi storiografici
- elaborazione di un modulo didattico (da fare anche in gruppo di max 3 studenti)
- abilità a lavorare in gruppo
- capacità di sintesi, visione critica e pensiero laterale

Modalità di verifica delle capacità

- esame del progetto di modulo didattico
- valutazione di meme umoristico sulla storia medievale, preferibilmente sui temi trattati a lezione
- valutazione di una voce di glossario redatta su moodle

Comportamenti

- Attenzione alle lezioni
- Partecipazione alle discussioni e alle attività
- Abilità a lavorare in gruppo

Modalità di verifica dei comportamenti

- Valutazione dei comportamenti nel corso delle lezioni
- Valutazione dei compiti richiesti sulla piattaforma moodle (glossario e forum)
- Valutazione del progetto elaborato in gruppo

Prerequisiti (conoscenze iniziali)



UNIVERSITÀ DI PISA

nessuno

Corequisiti

nessuno

Prerequisiti per studi successivi

nessuno

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà diviso in lezioni "capovolte" (flipped classroom) e in approfondimenti su figure femminili del medioevo o fenomeni riconducibili all'universo femminile (società, famiglia, economia, normativa, costume). A studentesse e studenti verranno assegnati, per ogni lezione, specifici capitoli dei testi in programma, che dovranno leggere prima dello svolgimento della lezione stessa, nel corso della quale saranno discussi i principali concetti emersi da quanto è stato letto, quando possibile attraverso l'ottica della storia di genere. La discussione sui capitoli letti e sulla lezione verrà poi continuata sul forum della piattaforma moodle, dove gli studenti e le studentesse potranno discutere tra loro e porre domande alla docente.

Al fine di esercitare il pensiero critico e laterale oltre che la capacità di sintesi verrà indetto una sorta di **concorso su meme dedicati al medioevo**.

In una delle prime lezioni alcuni membri della **associazione Feudalesimo e Libertà** spiegheranno infatti le tecniche e le competenze necessarie alla creazione di meme di carattere umoristico basati sulla storia medievale. Agli studenti e studentesse sarà chiesto quindi di produrre almeno un meme, che sarà prima valutato dagli stessi colleghi sulla piattaforma. Dopo l'esito di questa prima selezione i meme più votati saranno esaminati e valutati dai membri di Feudalesimo e Libertà.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Schema sintetico delle lezioni. Le indicazioni sugli approfondimenti, messe tra parentesi, sono suscettibili di modifiche. L'elenco aggiornato delle lezioni si trova sulla [pagina Moodle del corso](#).

1. Introduzione al corso, al metodo didattico utilizzato e ai concetti principali della storia di genere
2. Concetto e periodizzazione del medioevo
3. Come creare un meme umoristico sul medioevo
4. Il tardoantico continuità e rottura (Ipazia)
5. Popoli eurasiatici (il mito delle Amazzoni; le donne guerriere)
6. Chiesa e via religiosa in Occidente (visione cristiana della donna; Flavia Giulia Elena o Monica, madre di Agostino di Ippona)
7. L'Oriente bizantino (Teodora)
8. Nascita e diffusione dell'islam (Khad?ja bint Khuwaylid)

9. Principali caratteristiche della cultura islamica (con Renata Pepicelli)
10. Prova in itinere
11. Goti, Longobardi e Franchi (Teodolinda)
12. Ambiente e società nell'altomedioevo (la donna longobarda)
13. L'Europa Carolingia (Duoda)
14. L'Europa Carolingia (la regina Ansa e la manzoniana Ermengarda)
15. Bisanzio e l'Oriente europeo (Irene imperatrice)
16. La disgregazione dei poteri centrali e la costruzione dei poteri locali (Adelaide di Borgogna)
17. L'impero romano germanico e la chiesa (Idegarda di Bingen)
18. Il mondo musulmano (Berta di Toscana)
19. Società, istituzioni e centri urbani (Trotula)
20. Riforma della Chiesa (Matilde di Canossa)
21. Seconda prova in itinere
22. Città e mediterraneo e oriente (santa Bona)
23. Città e comuni (santa Zita)
24. Islam Europa e crociate (Eleonora d'Aquitania)
25. Monarchie europee (Eleonora d'Aquitania)
26. Francescani e Domenicani (Chiara d'Assisi)
27. Impero e città (Costanza d'Altavilla)
28. Evoluzione del Comune (leggi cittadine e punizioni)
29. La fine dei poteri universali (Christine de Pizan)
30. Guerra dei Cent'Anni (Giovanna d'Arco)
31. Epidemie e crisi (Stregoneria e condizione femminile)
32. Italia policentrica (Caterina da Siena)
33. Turchi e caduta di Costantinopoli (la famiglia nel Rinascimento)
34. Un mondo nuovo? (corti e mecenatismo)
35. Conclusioni e premiazione meme
36. Terza e ultima prova in itinere



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Manuali obbligatori da integrare (istruzioni a lezione):

- Storia Medievale, di F. Cardini e M. Montesano, Le Monnier, 2019
- Storia Medievale, Donzelli, 1998

ALMENO 2 SAGGI (o capitoli di monografia) o UNA MONOGRAFIA da usare per la elaborazione del modulo didattico (da dichiarare nella redazione del modulo) tra quelli contenuti nella pagina moodle del corso.

Per il programma completo si veda <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2837>

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno portare all'esame tutti i seguenti testi

- *Storia Medievale*, di F. Cardini e M. Montesano, Le Monnier, 2019
- *Storia Medievale*, Donzelli, 1998

- D. Lett, *Uomini e donne nel Medioevo*, il Mulino 2013
- *Violenza alle donne. Una prospettiva medievale*, a cura di A. Esposito, F. Franceschi, G. Piccinni, il Mulino 2018.

Modalità d'esame

Ogni studente dovrà

- fare le tre prove in itinere programmate (nel caso non possa per cause di forza maggiore, la parte del programma coperto dalle singole prove verrà chiesta all'orale). In caso di insufficienza a una o più prove in itinere, sarà possibile rimediare con interrogazione orale all'esame finale;
- redigere su moodle una scheda di glossario;
- partecipare attivamente alle discussioni sul forum su [moodle](#);
- creare almeno un meme umoristico a tema medievale;
- scrivere una relazione che illustri un modulo didattico su un tema a scelta, traendo ispirazione dalle lezioni, seguendo un modello scaricabile nella pagina moodle del corso. Questo lavoro può essere condotto anche in gruppo di max 3 persone, mantenendo in maniera proporzionale le dimensioni della relazione (ad es. 1 persona 10 pagine, 2 persone 20 pagine etc.). Il modulo didattico dovrà essere consegnato almeno 10 giorni prima dell'appello e sarà discusso con la docente all'esame.

Stage e tirocini

nessuno

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2837>

Note

ORARIO LEZIONI

Le lezioni si tengono

LUN 10:15-11:45 AULA CURINI 4

MER 10:15-11:45 AULA CURINI 2D

VEN 14:15-15:45 AULA CURINI 4

La docente è raggiungibile scrivendo a enrica.salvatori@unipi.it, o usando skype (nick Trapelicino) o con moderazione il cellulare 340-4013978 (anche con whatsapp).

Orari e luoghi di ricevimento disponibili appena completato l'orario del secondo semestre.

Obbligatoria l'iscrizione alla pagina moodle del corso <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2837>

Commissione d'esame

Enrica Salvatori

Laura Galoppini

Olga Ricci

Ultimo aggiornamento 14/02/2020 16:48