



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2019/20
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente dovrà aver acquisito conoscenza, nelle sue linee fondamentali, della letteratura italiana dalle origini ad oggi. Avrà contezza degli autori maggiori, dei movimenti letterari principali e delle opere di maggior rilievo nella storia letteraria italiana. A questo quadro generale, si aggiungerà una conoscenza specifica dell'opera leopardiana e del contesto letterario del primo Ottocento. Si avrà, infine, una conoscenza della letteratura relativa al Sessantotto e alla problematica storico-sociale degli anni della contestazione.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nel manuale, nei saggi e nei testi in programma.

Capacità

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

Modalità di verifica delle capacità

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

Comportamenti

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

Modalità di verifica dei comportamenti

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo e sono previsti seminari da parte di studiosi esperti su temi specifici. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma d'esame comprende la letteratura italiana dalle origini ad oggi da prepararsi con lo studio di un buon manuale integrato dalla lettura di uno tra i libri a carattere antologico sotto indicati. Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Il corso è diviso in due moduli, nei quali si affronteranno, in maniera monografica, un argomento di letteratura generale e uno di letteratura contemporanea.

Nel primo modulo sarà proposta una lettura dei *Canti* di Leopardi nel quadro delle recenti prospettive critiche. Gli studenti saranno introdotti sia all'interpretazione dei singoli componimenti sia alla lettura del libro come macrotesto. Le lezioni si allargheranno anche ad alcune delle *Operette morali* e ad altri testi leopardiani. Le poesie e le prose che saranno oggetto di commento specifico costituiranno materia d'esame.

Nel secondo modulo sarà svolto un percorso attraverso la letteratura femminile del Sessantotto, sia poetica che narrativa. È richiesta la lettura delle opere indicate e la conoscenza degli altri testi presentati a lezione, nonché della bibliografia critica utilizzata e discussa in classe.

Bibliografia e materiale didattico

Manuale consigliato: *Itinerari nella letteratura italiana da Dante al Web*, a c. di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta e N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi, Bologna, Carocci 2018 (non sono obbligatori i capp. 10, 20-24 e 33-38).

Letture antologiche

Una a scelta tra i seguenti:

- a) A. Andreoni, *Ama l'italiano. Segreti e meraviglie della lingua più bella*, Milano, Piemme 2017.
- b) M. Santagata, *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a D'Annunzio*, Bari, Laterza 2009.

Primo modulo

Testi

G. Leopardi, *Canti*, a c. di A. Campana, Roma, Carocci 2014 oppure a c. di L. Blasucci, Guanda-Fondazione Bembo, 2019 vol. I (questa edizione comprende solo una parte dei *Canti* e dovrà essere integrata con la precedente per quelli mancanti).

Saggi

1. M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2008 oppure G. Tellini, *Leopardi*, Roma, Salerno Editrice 2001.

2. Una lettura a scelta fra le seguenti:

- a) L. Blasucci, *La svolta dell'idillio. E altre pagine leopardiane*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 1-91.
 - b) L. Felici, *La luna nel cortile. Capitoli leopardiani*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2006, pp. 1-84.
 - c) P. V. Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino 2012, pp. 1-73.
 - d) G. Lonardi, *L'Achille dei "Canti". Leopardi, l'Infinito, il poema del ritorno a casa*, Firenze, Le Lettere 2018, pp. 1-104.
- Ulteriori testi e materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma moodle.

Secondo modulo

Testi:

Elsa Morante, *La canzone degli F.P. e degli I.M. in tre parti*, in Ead., *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*, prefazione di G. Fofi, Torino, Einaudi 2012.

Alba De Céspedes, *Le ragazze di maggio*, Milano, Mondadori 1970

Dacia Maraini, *Mio marito*, Milano, BUR 1999

Fabrizia Ramondino, *Un giorno e mezzo*, Torino, Einaudi 2001.

Saggi

A. Andreoni, *Il Sessantotto delle scrittrici: considerazioni storiografiche* in *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a c. di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi, 2020, pp. 1-15 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).

B. Alfonzetti, *Il Sessantotto a distanza di Fabrizia Ramondino: "Un giorno e mezzo"*, ivi, pp. 1-16 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).

S. Ciminari, *Una scrittrice engagée. La svolta del '68 nella biografia e nella scrittura di Alba de Céspedes*, ivi, pp. 1-11 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).

M. Rizzarelli, «Scegliendo per sempre la vita, la gioventù». *Pasolini, Elsa Morante e il '68*, «La Libellula», a. I, n. 1, dicembre 2009, pp. 141-153. I testi di altri autrici e autori (Arbasino, Balestrini, Cavalli, Ceresa, Ferrante, Ginzburg, Lonzi, Pasolini, Pivano, Rossanda, Romano, Rosselli, Sereni, ecc.) affrontati nel corso e ulteriore bibliografia critica di riferimento saranno indicati a lezione e, laddove possibile, messi a disposizione sulla piattaforma moodle.

ATTENZIONE: in seguito all'emergenza sanitaria per il Coronavirus, sono previste, per chi non ha modo di procurarsi i libri, alcune variazioni di programma. Si prega di leggere la sezione NOTE per le indicazioni specifiche.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma *moodle*, nella quale si troveranno anche elencati i *Canti* e le *Operette morali* da preparare), con lo studio dei seguenti volumi:

Obbligatori:

1. P. G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015
2. B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualletto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010.

Consigliati per approfondimenti:

1. *Leopardi*, a c. di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci 2018.
2. *Donne nel Sessantotto*, a c. di P. Cioni, E. De Caro et al. Bologna, Il Mulino 2018
3. M. Carmello, *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione*, Roma, Carocci 2018.

Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di 20/30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno saper discutere criticamente i saggi in programma. Dovranno inoltre mostrare di conoscere le linee generali (principali autori, opere, movimenti letterari) della storia letteraria italiana dalle origini a oggi e di saper analizzare i testi commentati in forma antologica nei saggi indicati nella parte generale.

La prova non sarà superata se il candidato mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2851>

Note

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Chiara Tognarelli, Vinicio Pacca. Supplenti: Marina Riccucci (presidente), Maria Cristina Cabani.

In seguito alla sospensione della didattica, il ricevimento verrà svolto in maniera telematica. Gli studenti sono invitati a porre le loro questioni via email all'indirizzo della docente annalisa.andreoni@unipi.it

Le lezioni, a partire dal 9 marzo 2020, saranno erogate in modalità telematica. Saranno registrate e rese disponibili sulla piattaforma Moodle a partire dalla data e dall'orario d'inizio previsti per ognuna di esse (ogni mercoledì alle ore 10.15, ogni giovedì alle ore 16.00 e ogni venerdì alle ore 16.00), insieme con altri materiali didattici predisposti dalla docente. Durante l'orario di lezione la docente è collegata e risponde in tempo reale alle eventuali domande sulla lezione del giorno. Le lezioni rimarranno disponibili sulla piattaforma Moodle e potranno essere riascoltate dagli studenti anche al di fuori degli orari di lezione.

ATTENZIONE:

In seguito all'emergenza sanitaria per il Coronavirus che impedisce l'uso delle biblioteche, si segnala che gli studenti che ancora non siano in possesso dei libri in programma possono ovviare al problema scegliendo tra i testi indicati quelli che sono acquistabili in EBook e possono sostituire quelli non disponibili in formato digitale con letture alternative. In particolare, la docente avverte che:

- 1) il manuale consigliato è sostituibile con un qualunque buon manuale che gli studenti abbiano a portata di mano, di tipo universitario o liceale.
- 2) i volumi Andreoni, *Ama l'italiano* e Santagata, *La letteratura nell'epoca delle innovazioni* sono disponibili in ebook
- 3) il volume Tellini, *Leopardi* è disponibile in EBook
- 4) il volume Blasucci, *La svolta dell'idillio* è disponibile in EBook
- 5) non è necessario acquistare l'edizione dei *Canti*, perché la docente sta provvedendo a caricare sulla piattaforma i testi di Leopardi commentati a lezione e che saranno oggetto d'esame
- 6) il volume Mengaldo, *Leopardi antiromantico* è disponibile in EBook

Per quanto riguarda il secondo modulo, la docente avverte che parte della bibliografia è disponibile online. Ciò che non è disponibile in formato elettronico sarà oggetto di specifica trattazione durante le lezioni online (che dunque saranno da considerarsi sostitutive della bibliografia non scaricabile da internet). Verranno inoltre date indicazioni su materiale audiovisuale relativo a temi ed autrici trattate liberamente fruibile su piattaforme online.

In merito ai testi da leggere per il secondo modulo, si segnala che *Mio marito di Maraini* è disponibile in EBook. In via eccezionale, chi non può procurarsi il volume *Un giorno e mezzo di Ramondino*, potrà leggere, della stessa autrice, *Althénopis*, disponibile in EBook.

Per gli altri testi, verranno fornite indicazioni di letture alternative nel corso delle lezioni online.

Resta inteso che chi è già in possesso dei libri in programma o non ha difficoltà a procurarseli potrà considerare valido il programma originario.