



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOSOFIA DELL'ARTE

### ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2019/20
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	597MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA DELL'ARTE	M-FIL/04	LEZIONI	72	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica di Croce, Gentile e Gramsci

##### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (incluse, facoltativamente, relazione orale e saggio scritto).

##### Capacità

E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

##### Modalità di verifica delle capacità

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (incluse, facoltativamente, relazione orale e saggio scritto).

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari, conoscenze di base di storia dell'estetica. Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS. Gli studenti di altri corsi di magistrale possono seguire il mio corso di Estetica da 6 CFU per Lettere.

##### Indicazioni metodologiche

Il corso avrà modello seminariale, con una combinazione di lezioni del docente, discussione collettiva e presentazioni individuali degli studenti.

##### Programma (contenuti dell'insegnamento)

###### *L'estetica di Croce, Gentile e Gramsci*

Il corso si occupa di tre pensatori centrali per l'estetica, la filosofia, e la cultura in generale del Novecento italiano e non solo: Benedetto Croce, Giovanni Gentile e Antonio Gramsci. Partiremo dalle rivoluzionarie tesi di estetica presentate nel capolavoro crociano del 1902, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, in parte rivedute nei più tardi *Breviario di estetica* (1913) e *Aesthetica in nuce* (1929). Analizzeremo poi le critiche radicali avanzate all'estetica di Croce da parte del suo sodale e poi avversario filosofico (e politico) principale, Gentile, nella *Filosofia dell'arte* (1930). Infine, prenderemo in considerazione le riflessioni di Gramsci, che pur non avendo, a differenza degli altri due autori, sviluppato una teoria sistematica, ha scritto su moltissimi temi rilevanti per l'estetica nei suoi *Quaderni dal carcere* (1929-1935), in costante dialogo critico con il pensiero crociano e gentiliano. Sottolineando continuità e distanze tra i tre autori, discuteremo, fra l'altro, dell'essenza e delle diverse forme dell'arte, della poesia e della letteratura, del loro rapporto con la società e la politica, del ruolo degli intellettuali e della cultura, e della dicotomia idealismo-materialismo.

##### Bibliografia e materiale didattico

Le indicazioni bibliografiche che si danno qui di seguito sono orientative e di massima. Nel corso del seminario si forniranno le necessarie precisazioni e limitazioni.

Testi primari: B. Croce, *Breviario di estetica - Aesthetica in nuce*, Adelphi, Milano 1990. B. Croce, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Adelphi, Milano 1990. G. Gentile, *La filosofia dell'arte*, Le Lettere, 2003. A. Gramsci, *La formazione degli intellettuali*, in A. Gramsci, *Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, Einaudi, Torino 1949, pp. 3-19. A. Gramsci, *Marxismo e letteratura*, Editori Riuniti, Roma 1975, parti I e III (= pp. 59-178, e pp. 217-294, limitatamente ai passi che si commenteranno a lezione).



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Testi di accompagnamento:

P. D'Angelo, *L'estetica italiana del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1997.

P. D'Angelo, *L'estetica di Benedetto Croce*, Laterza, Roma-Bari 1982. A. Negri, *L'estetica di Giovanni Gentile. Esistenza ed inesistenza dell'arte*, Palermo 1994.

F. Frosini, *Gramsci e la filosofia. Saggio sui Quaderni dal carcere*, Carocci, Roma 2003.

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso avrà natura seminariale e cooperativa. Per questo, la frequenza è caldamente raccomandata. Chi non può frequentare è tenuto a leggere anche i testi di accompagnamento in bibliografia e a contattare il docente quanto prima.

### Modalità d'esame

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (includere, facoltativamente, relazione orale e saggio scritto).

### Note

Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS. Gli studenti di altri corsi di magistrale possono seguire il mio corso di Estetica da 6 CFU per Lettere. Il primo incontro sarà martedì 24 settembre. LA PARTECIPAZIONE AL PRIMO INCONTRO È OBBLIGATORIA PER CHIUNQUE VOGLIA PARTECIPARE AL SEMINARIO.

**Presidente:** Alberto L. Siani

**Due membri:** Elena Romagnoli, Marta Vero

**Presidente supplente** Leonardo Amoroso

**Due membri supplenti** Danilo Manca, Emily Martone

*Ultimo aggiornamento 11/10/2019 14:21*