



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO

MARCO MATTEOLI

Anno accademico 2019/20
CdS FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice 257MM
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO	FIL/06	LEZIONI	72	MARCO MATTEOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso propone una riflessione sul tema della conoscenza nel Rinascimento, analizzando in maniera specifica il ruolo della fantasia nei processi cognitivi. Tale percorso verrà svolto attraverso la lettura degli scritti di tre autori: Niccolò Cusano, Girolamo Fracastoro e Giordano Bruno.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà compiuta per mezzo di un laboratorio di lettura e analisi dei testi tenuto durante il corso, di seminari curati dagli studenti e dal colloquio finale (esame).

Capacità

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di contestualizzare storicamente i temi della storia della filosofia della prima età moderna, sviluppando la capacità di lettura e di analisi dei testi, la ricerca e il confronto delle fonti.

Modalità di verifica delle capacità

Allo scopo di verificare il raggiungimento progressivo degli obiettivi di apprendimento, saranno organizzate, di concerto con gli studenti, alcune attività (seminari, elaborati scritti, ecc.), il cui peso valutativo sarà stabilito di volta in volta. Independentemente dalle eventuali attività proposte, si intende organizzare un laboratorio di lettura e analisi di uno dei testi proposti nel programma che verrà svolto tra piccoli gruppi di studenti. I risultati di questa attività verranno presentati sotto forma di seminario e, se soddisfacenti, verranno considerati parte integrante della valutazione finale.

Comportamenti

Le competenze trasversali che potrebbero essere acquisite durante il corso, riguardano essenzialmente la capacità di lavorare in gruppo e l'abilità nell'espone in pubblico il proprio lavoro di ricerca.

Modalità di verifica dei comportamenti

Le competenze trasversali saranno valutate attraverso lo svolgimento delle attività stesse, secondo parametri valutativi concordati con gli studenti partecipanti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti iniziali.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono prevalentemente di tipo frontale, ad eccezione del laboratorio di analisi testuale, che prevede un impegno programmato di 12 ore e che sarà svolto in piccoli gruppi durante le ore del corso stesso. Per le altre eventuali attività concertate assieme agli studenti sarà possibile utilizzare, come strumento di comunicazione, elaborazione (anche collaborativa o interattiva) di documenti e verifica, la piattaforma Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Teorie della conoscenza nel Rinascimento

Il corso si aprirà con una lettura del *De anima* di Aristotele, opera fondamentale per comprendere il funzionamento e la struttura dei processi



UNIVERSITÀ DI PISA

cognitivi secondo le teorie dell'età classica, guardando a come queste sono state recepite nel Medioevo e tradotte poi nell'età umanistica e rinascimentale. Tale analisi si concentrerà, in particolare, sullo statuto delle facoltà appartenenti ai cosiddetti 'sensi interni' (*phantasia, imaginatio, cogitativa*), mostrando come la loro 'posizione' mediana e mediatrice tra l'esperienza sensibile e l'astrazione intellettuale abbia giocato un ruolo fondamentale nel formare temi e tendenze culturali proprie della modernità. Gli autori presi in esame saranno Niccolò Cusano (1401-1464), Girolamo Fracastoro (1476 o 1478-1553) e Giordano Bruno (1548-1600) che hanno dedicato a questi temi alcuni importanti scritti, affrontandoli da punti di vista teoricamente differenti: Cusano, nel *De coniecturis* (1442), predilige un approccio neoplatonico, concentrandosi sulla forza simbolica offerta dalle immagini fantastiche (soprattutto quando applicate a oggetti matematici) per 'approssimare' la conoscenza umana alla comprensione delle verità teologiche; diversamente, Fracastoro, nel *Turrius, sive de intellectione* (1555), affronta il tema della conoscenza in termini più 'fisiologici', riprendendo il *De anima* aristotelico e soffermandosi soprattutto sulle funzioni cognitive proprie e specifiche dell'attività fantastica. Infine, Giordano Bruno che, inserendo la propria gnoseologia all'interno di una peculiare cornice filosofica e cosmologica fondata sull'idea dell'infinità dell'universo, assegna un ruolo preminente all'arte della memoria: nel *Sigillus sigillorum* (1583) descrive dunque i processi cognitivi intrecciando con essi importanti riflessioni metodologiche, mnemotecniche e lulliane, costruendo un quadro interpretativo che tenta di mediare tra le istanze aristoteliche e la tradizione neoplatonica rinascimentale, inaugurata dalle traduzioni e dagli scritti di Marsilio Ficino.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia primaria:

Niccolò Cusano, *Le congetture*, in Niccolò Cusano, *Opere filosofiche, teologiche e matematiche*, a cura di Enrico Peroli, Milano 2017, pp. 308-519; (in alternativa: Id., *Le congetture*, in Nicolò Cusano, *Opere filosofiche*, a cura Gabriella Federici-Vescovini, Torino 1972, pp. 203-301. Senza testo a fronte).

Girolamo Fracastoro, *Della torre, ovvero l'Intellectione*, a cura di Anna Li Vigni, Milano 2008.

Giordano Bruno, *Il sigillo dei sigilli*, in Giordano Bruno, *Opere mnemotecniche*, tomo II, a cura di Marco Matteoli, Rita Sturlese, Nicoletta Tirinnanzi, Milano 2009, pp. 186-303 (in alternativa: Id., *Il sigillo dei sigilli*, in Giordano Bruno, *Le ombre delle idee. Il canto di Circe. Il sigillo dei sigilli*, a cura di Nicoletta Tirinnanzi, Milano 1997, pp. 343-435. Senza testo a fronte).

Bibliografia secondaria:

F. Piro, *Il retore interno. Immaginazione e passioni all'alba dell'età moderna*, Napoli 1999

Come introduzione agli autori:

K. Flasch, *Niccolò Cusano nel suo tempo*, a cura di Tommaso Cavallo, Pisa 2005

F. Seller, *La fisiologia della conoscenza in Girolamo Fracastoro*, Napoli 2012

M. Ciliberto, *Giordano Bruno*, Bari 20175

Altro materiale didattico, utile per lo svolgimento del corso, sarà indicato a lezione e condiviso con gli studenti tramite la piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Poiché verrà affrontato a lezione e fornisce gli elementi teorici fondamentali per lo svolgimento del corso, per i non frequentanti si raccomanda la lettura del *De anima* di Aristotele: Aristotele, *L'anima*, a cura di Giancarlo Movia, Milano 2001.

Modalità d'esame

Fatta salva la possibilità di valutare parzialmente l'acquisizione e il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento durante lo svolgimento del corso stesso, attraverso modalità che verranno stabilite con gli studenti interessati, l'esame finale si svolgerà tramite colloquio con la commissione indicata.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2896>

Note

Commissione d'esame: Marco Matteoli, Laura Carotti, Francesco Molinarolo

Commissione supplente: Simonetta Bassi, Salvatore Carannante, Valentina Serio

Ultimo aggiornamento 25/03/2020 10:43