



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

BIANCAMARIA RIZZARDI

Anno accademico 2020/21
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 059LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	BIANCAMARIA RIZZARDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso la/lo studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi della letteratura inglese tra il Settecento e i giorni nostri in maniera non impressionistica o superficiale. Conosce inoltre i principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVII, XIX e XX secolo, sa inserire i testi primari nel loro contesto storico, geografico e politico ed è in grado di offrirne una lettura critica originale

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno proposti incontri tra il docente e il gruppo di studenti che segue il corso

Capacità

La/lo studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi in programma in maniera non impressionistica o superficiale. lo studente sarà in grado di svolgere una riflessione e analisi critica dei testi letterari

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche analisi critica dei testi letterari

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti al corso

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni e i laboratori saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza, almeno a grandi linee, dei principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVIII, XIX e XX secolo costituisce un importante prerequisito per seguire il corso con profitto. Inoltre, dato che i testi sono da leggersi in lingua originale, si richiede un'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Coloro che ritenessero di dover colmare delle lacune in tali ambiti sono invitati a segnalarlo tempestivamente alla docente che individuerà un percorso didattico ad hoc.

Prerequisiti per studi successivi

Tale insegnamento costituisce un requisito obbligatorio per il successivo corso di Letteratura Inglese 2.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali e laboratori; dal contesto al testo e viceversa (analisi culturologica); lettura e commento di passi significativi dei testi primari (analisi semantico-strutturale).

Sono previste esercitazioni durante i laboratori.

Si ricorda che questo è un esame di letteratura, non di lingua inglese. Per valutare al meglio le competenze acquisite dagli studenti e il loro spirito critico, l'esame (ossia la discussione di almeno quattro dei testi in programma) si



UNIVERSITÀ DI PISA

svolgerà in lingua italiana.

Gli studenti non madrelingua italiana sono pregati di contattare la docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso (9 CFU) si compone di due moduli: modulo A, 3 CFU; modulo B, 6 CFU.

Modulo A: Spazio culturale e autoaffermazione letteraria. Il caso della scrittura femminile inglese

Durante il corso ci si propone di evidenziare, attraverso la lettura di una scelta di testi, romanzi o racconti, l'espressione della figura femminile collocata all'interno della prospettiva evolutiva del pensiero letterario e artistico inglese dal 1800 al 2000. Si vuole fare emergere la presenza di una voce che, adottando la narrazione in prima persona, mette in evidenza il contrasto io/mondo, in altre parole, il soggetto femminile contro la società patriarcale. Gli studenti saranno incoraggiati a riflettere su problematiche relative al maschilismo come strategia di limitazione del ruolo delle donne nella società (tanto nella società del passato quanto in quella contemporanea).

Modulo B: Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, andranno a delineare, attraverso la lettura e l'analisi dei testi poetici in programma, un panorama storico e letterario dell'Inghilterra dal Settecento fino ai giorni nostri.

Bibliografia e materiale didattico

PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:

Testi obbligatori modulo A:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.
- Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.

Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I *
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The Live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *
- Tennyson, "Ulysses" *
- C. Rossetti, "Goblin Market" *
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest**
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

Letture critiche obbligatorie Modulo A:

WOOLF, VIRGINIA, "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

Letture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II, dal Settecento, incluso, ai giorni nostri.
Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

Letture facoltative Modulo A:

WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.

Letture critiche facoltative Modulo B:

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Harcourt Brace College Publishers, Orlando, 1999.
- Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Carocci 2017.

Indicazioni per non frequentanti

PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:

Testi obbligatori Modulo A:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.
- Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.



UNIVERSITÀ DI PISA

Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I *
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *
- Tennyson, "Ulysses" *
- C. Rossetti, "Goblin Market" *
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest**
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

Testi critici obbligatori Modulo A:

- WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.
EAD., "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

Lecture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II. Dal Settecento , incluso, ai giorni nostri.
- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

Modalità d'esame

L'esame, solo orale, sarà diviso in due parti.

1) Teoria e lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento (compreso) ai contemporanei. Solo chi supera questa parte con un punteggio di almeno 18/30 può accedere alla seconda. Il punteggio ottenuto nella prima parte farà media con quello dell'orale per il raggiungimento del voto finale.

2) Discussione, analisi e approfondimento critico di alcuni (due o più) dei testi in programma.

Il colloquio orale vuole valutare le capacità critiche e le conoscenze teoriche acquisite dallo studente. Particolarmente apprezzate saranno le capacità dello studente di contestualizzare autori e opere, sia nel tempo sia nello spazio e di comprendere le motivazioni politiche e sociali sottese a opere e fenomeni letterari. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, il possesso di una padronanza espressiva e di una capacità di elaborazione personale delle tematiche trattate, e l'approfondimento di particolari argomenti, anche oltre le indicazioni fornite e lezione e nel programma d'esame saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete; lacune formative e/o linguaggio inappropriato, – seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame - , incapacità di formulare opinioni personali e di andare oltre la mera descrizione riassuntiva delle trame nella trattazione delle opere letterarie condurranno a voti che non supereranno la sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, incapacità di contestualizzazione, mancanza di orientamento all'interno della letteratura inglese dal Settecento ai contemporanei e dei materiali bibliografici analizzati non potranno che essere valutati negativamente. Sarà inoltre valutata positivamente la partecipazione attiva alle lezioni . Gli studenti sono pertanto caldamente raccomandati di leggere almeno un romanzo entro il primo mese di corso, in modo da poterne discutere in classe.

Stage e tirocini

Non sono previste forme di stage, tirocini o collaborazioni con terzi durante lo svolgimento del corso.

Note

La Docente riceve gli studenti nel suo studio a Palazzo Scala il martedì alle ore 16.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente, presentandosi personalmente durante l'orario di ricevimento, per concordare un programma alternativo. NON si concordano programmi via e-mail.

Ultimo aggiornamento 05/08/2020 18:15