



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE I

**BIANCAMARIA RIZZARDI**

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	BIANCAMARIA RIZZARDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

**Al termine del corso la/lo studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi della letteratura inglese tra il Settecento e i giorni nostri in maniera non impressionistica o superficiale. Conosce inoltre i principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVII, XIX e XX secolo, sa inserire i testi primari nel loro contesto storico, geografico e politico ed è in grado di offrirne una lettura critica originale**

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno proposti incontri tra il docente e il gruppo di studenti che segue il corso

#### *Capacità*

**La/lo studente possiede i fondamenti teorici necessari per affrontare i testi in programma in maniera non impressionistica o superficiale. lo studente sarà in grado di svolgere una riflessione e analisi critica dei testi letterari**

#### *Modalità di verifica delle capacità*

**Saranno svolte attività pratiche analisi critica dei testi letterari**

#### *Comportamenti*

**Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti al corso**

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

**Durante le lezioni e i laboratori saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte**

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

**La conoscenza, almeno a grandi linee, dei principali autori e movimenti della letteratura inglese del XVIII, XIX e XX secolo costituisce un importante prerequisito per seguire il corso con profitto. Inoltre, dato che i testi sono da leggersi in lingua originale, si richiede un'adeguata conoscenza della lingua inglese.**

**Coloro che ritenessero di dover colmare delle lacune in tali ambiti sono invitati a segnalarlo tempestivamente alla docente che individuerà un percorso didattico ad hoc.**

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Tale insegnamento costituisce un requisito obbligatorio per il successivo corso di Letteratura Inglese 2.

#### *Indicazioni metodologiche*

**Lezioni frontali e laboratori; dal contesto al testo e viceversa (analisi culturologica); lettura e commento di passi significativi dei testi primari (analisi semantico-strutturale).**

**Sono previste esercitazioni durante i laboratori.**

**Si ricorda che questo è un esame di letteratura, non di lingua inglese. Per valutare al meglio le competenze acquisite dagli studenti e il loro spirito critico, l'esame (ossia la discussione di almeno quattro dei testi in programma) si**



## UNIVERSITÀ DI PISA

svolgerà in lingua italiana.

**Gli studenti non madrelingua italiana sono pregati di contattare la docente.**

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso (9 CFU) si compone di due moduli: modulo A, 3 CFU; modulo B, 6 CFU.

Modulo A: Spazio culturale e autoaffermazione letteraria. Il caso della scrittura femminile inglese

Durante il corso ci si propone di evidenziare, attraverso la lettura di una scelta di testi, romanzi o racconti, l'espressione della figura femminile collocata all'interno della prospettiva evolutiva del pensiero letterario e artistico inglese dal 1800 al 2000. Si vuole fare emergere la presenza di una voce che, adottando la narrazione in prima persona, mette in evidenza il contrasto io/mondo, in altre parole, il soggetto femminile contro la società patriarcale. Gli studenti saranno incoraggiati a riflettere su problematiche relative al maschilismo come strategia di limitazione del ruolo delle donne nella società (tanto nella società del passato quanto in quella contemporanea).

Modulo B: Le lezioni, che prevedono la partecipazione attiva degli studenti, andranno a delineare, attraverso la lettura e l'analisi dei testi poetici in programma, un panorama storico e letterario dell'Inghilterra dal Settecento fino ai giorni nostri.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:**

##### **Testi obbligatori modulo A:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.
- Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.

##### **Testi obbligatori modulo B:**

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I \*
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The Live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- Tennyson, "Ulysses" \*
- C. Rossetti, "Goblin Market" \*
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*\*
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

##### **Letture critiche obbligatorie Modulo A:**

WOOLF, VIRGINIA, "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

##### **Letture critiche obbligatorie Modulo B:**

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II, dal Settecento, incluso, ai giorni nostri.  
Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

##### **Letture facoltative Modulo A:**

WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.

##### **Letture critiche facoltative Modulo B:**

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Harcourt Brace College Publishers, Orlando, 1999.
- Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Carocci 2017.

### Indicazioni per non frequentanti

#### **PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI:**

##### **Testi obbligatori Modulo A:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813, Oxford University Press, 2008
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847, Oxford University Press, 2011
- Munro, « Pictures of the Ice », *Friend of my Youth*, London: Penguin, 1990.
- Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", *Jump and Other Stories*, London: Penguin, 1990.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Testi obbligatori modulo B:

- A. Pope, "The Rape of the Lock", Book I \*
- S. Johnson, da *The Lives of the English Poets*, "The live of Cowley"
- W. Wordsworth, "Tintern Abbey"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- Tennyson, "Ulysses" \*
- C. Rossetti, "Goblin Market" \*
- C.A. Swinburne, "Anactoria"
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*\*
- J. Joyce, "The Sisters", "Araby", "The Dead", in *Dubliners*, Harmondsworth, Penguin
- T. S. Eliot, "Ash Wednesday" (First Part)
- E. Pound, from the *Pisan Cantos*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, New York, Grove, 1967.

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono contenuti in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, R. Clark, T. Healy (eds.), London, Arnold, 1997.

### Testi critici obbligatori Modulo A:

- WOOLF, VIRGINIA, *A Room of One's Own*, 1929, Harmondsworth, Penguin, 1945.  
EAD., "Modern Fiction", in *The Common Reader*, 1925

### Lecture critiche obbligatorie Modulo B:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi 2000, voll. I e II. Dal Settecento , incluso, ai giorni nostri.
- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001, capp. 2, 3, 4.
- Rizzardi, B. "Spots of Time: Essays on the English Literary Tradition", Pisa, ETS, 2019

### Modalità d'esame

L'esame, solo orale, sarà diviso in due parti.

1) Teoria e lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento (compreso) ai contemporanei. Solo chi supera questa parte con un punteggio di almeno 18/30 può accedere alla seconda. Il punteggio ottenuto nella prima parte farà media con quello dell'orale per il raggiungimento del voto finale.

2) Discussione, analisi e approfondimento critico di alcuni (due o più) dei testi in programma.

Il colloquio orale vuole valutare le capacità critiche e le conoscenze teoriche acquisite dallo studente. Particolarmente apprezzate saranno le capacità dello studente di contestualizzare autori e opere, sia nel tempo sia nello spazio e di comprendere le motivazioni politiche e sociali sottese a opere e fenomeni letterari. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, il possesso di una padronanza espressiva e di una capacità di elaborazione personale delle tematiche trattate, e l'approfondimento di particolari argomenti, anche oltre le indicazioni fornite e lezione e nel programma d'esame saranno valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a valutazioni discrete; lacune formative e/o linguaggio inappropriato, – seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame - , incapacità di formulare opinioni personali e di andare oltre la mera descrizione riassuntiva delle trame nella trattazione delle opere letterarie condurranno a voti che non supereranno la sufficienza. Lacune formative, linguaggio inappropriato, incapacità di contestualizzazione, mancanza di orientamento all'interno della letteratura inglese dal Settecento ai contemporanei e dei materiali bibliografici analizzati non potranno che essere valutati negativamente. Sarà inoltre valutata positivamente la partecipazione attiva alle lezioni . Gli studenti sono pertanto caldamente raccomandati di leggere almeno un romanzo entro il primo mese di corso, in modo da poterne discutere in classe.

### Stage e tirocini

Non sono previste forme di stage, tirocini o collaborazioni con terzi durante lo svolgimento del corso.

### Note

**La Docente riceve gli studenti nel suo studio a Palazzo Scala il martedì alle ore 16.**

**Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente, presentandosi personalmente durante l'orario di ricevimento, per concordare un programma alternativo. NON si concordano programmi via e-mail.**

Ultimo aggiornamento 05/08/2020 18:15