



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### VINICIO PACCA

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il modulo A prevede una lettura antologica di *Le occasioni* di Eugenio Montale. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

##### *Capacità*

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

##### *Comportamenti*

Nessuno in particolare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nessuna.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A: Lettura di *Le occasioni* di Eugenio Montale.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

#### Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

##### TESTI

Lettura di una scelta dei testi contenuti in Eugenio Montale, *Le occasioni*. A cura di Tiziana de Rogatis. Con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori 2011; l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso.

##### STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Roberto Leporatti, *Per una storia delle "Occasioni": le poesie degli anni 1928-32*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 9-43;
- 2) altri **quattro** saggi a scelta fra:
  - Antonella Amato, *"Il balcone" di Eugenio Montale. Un caso di autocommento indiretto*, "Per leggere", VI (2006), 10, pp. 67-88;
  - Ida Campeggiani, *"Costa San Giorgio": ipotesi di lettura*, "Italianistica", XXXVIII (2009), 1, pp. 119-40;
  - Luigi Blasucci, *Su un noto mottetto montaliano: "Non recidere, forbice, quel volto"*, "Per leggere", XIII (2013), 24, pp. 57-68;



## UNIVERSITÀ DI PISA

- Andrea Lazzarini, *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, "Italianistica", XLII (2013), 1, pp. 11-33;
- Uberto Motta, *L'"icona" e la "stanza" di "Notizie dall'Amiata"*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 305-22;
- Giuliana Petrucci, *Il "romanzetto autobiografico": sulla genesi dei "Mottetti"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVI (2013), 1-2, pp. 135-44;
- Christian Genetelli, *Un'ipotesi per "Accelerato" di Eugenio Montale*, "Strumenti critici", n. s., XXXII (2017), pp. 159-68.

### Modulo B

#### TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIII, XV, XIX, XXIII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, XIV, XVI, XX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

#### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Faini, *Il convito del 1216. La vendetta all'origine del fazionalismo fiorentino*, "Annali di storia di Firenze", I (2006), pp. 9-36.
- 2) Nicolò Maldina, *La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51*, "Filologia e critica", XLI (2016), pp. 60-71.
- 3) Lino Pertile, *L'avarizia e la composizione dell'"Inferno"*, "Le forme e la storia", n. s., IX (2016), 2, pp. 127-42.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Modulo A

#### TESTI

Lettura integrale di Eugenio Montale, *Le occasioni*. A cura di Tiziana de Rogatis. Con un saggio di Luigi Blasucci e uno scritto di Vittorio Sereni, Milano, Mondadori 2011.

#### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Roberto Leporatti, *Per una storia delle "Occasioni": le poesie degli anni 1928-32*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 9-43;
- 2) Christian Genetelli, *Le occasioni*, in *Montale*. A cura di Paolo Marini e Niccolò Scaffai, Roma, Carocci 2019, pp. 49-69;
- 3) altri **quattro** saggi a scelta fra:
  - Antonella Amato, *"Il balcone" di Eugenio Montale. Un caso di autocommento indiretto*, "Per leggere", VI (2006), 10, pp. 67-88;
  - Ida Campeggiani, *"Costa San Giorgio": ipotesi di lettura*, "Italianistica", XXXVIII (2009), 1, pp. 119-40;
  - Luigi Blasucci, *Su un noto mottetto montaliano: "Non recidere, forbice, quel volto"*, "Per leggere", XIII (2013), 24, pp. 57-68;
  - Andrea Lazzarini, *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, "Italianistica", XLII (2013), 1, pp. 11-33;
  - Uberto Motta, *L'"icona" e la "stanza" di "Notizie dall'Amiata"*, in *"Le occasioni" di Eugenio Montale 1928-1939*. Giornata di Studi, Università di Ginevra, 9 dicembre 2011, a cura di Roberto Leporatti, con la collaborazione di Georgia Fioroni, Lecce, Pensa MultiMedia 2013, pp. 305-22;
  - Giuliana Petrucci, *Il "romanzetto autobiografico": sulla genesi dei "Mottetti"*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", XVI (2013), 1-2, pp. 135-44;
  - Christian Genetelli, *Un'ipotesi per "Accelerato" di Eugenio Montale*, "Strumenti critici", n. s., XXXII (2017), pp. 159-68.

### Modulo B

#### TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIII, XV, XIX, XXIII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, XIV, XVI, XX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

#### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Enrico Faini, *Il convito del 1216. La vendetta all'origine del fazionalismo fiorentino*, "Annali di storia di Firenze", I (2006), pp. 9-36.
- 2) Nicolò Maldina, *La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51*, "Filologia e critica", XLI (2016), pp. 60-71.
- 3) Lino Pertile, *L'avarizia e la composizione dell'"Inferno"*, "Le forme e la storia", n. s., IX (2016), 2, pp. 127-42.

### Modalità d'esame

Prova orale.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3087>

### Note

Il corso si rivolge agli studenti di Scienze dei beni culturali (lettere A-M), NON a quelli di Lettere né a quelli di DISCO.

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Chiara Tognarelli, Ida Campeggiani. Supplenti: Francesca Fedi, Giorgio Masi, Cristina Savettieri.

