



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE I

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico 2020/21  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 059LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sulle cifre stilistico-formali, i paradigmi e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- temi, problematiche e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese), strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti in cui si articola il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati.

#### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- affiancare a questo inquadramento cognitivo un affinamento del registro lessicale e della capacità di leggere e tradurre una selezione di opere scritte in lingua inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo in sede di esame finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà e affinerà capacità ermeneutiche, una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura, con un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Questo insegnamento, pur auspicando momenti di approfondimento e confronto dialogico in classe, non prevede attività seminariali o di laboratorio. Il raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione, incluso il lavoro individuale (studio della storia letteraria, bibliografia critica), sarà dunque verificato in sede di esame finale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

### Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua Inglese I previsti per la laurea triennale.

### Prerequisiti per studi successivi

Questo corso costituisce un requisito obbligatorio per poter sostenere l'esame di Letteratura inglese II, Curriculum B.

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale.

Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

Ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti, si prevede l'utilizzo di materiale didattico sussidiario in forma elettronica (si veda il sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>).

La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovanelli@unipi.it](mailto:laura.giovanelli@unipi.it)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti distinte, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

1. **PARTE MONOGRAFICA:** "Verità e affabulazione. Personaggi, percorsi epifanici e contesti nel romanzo inglese dell'Ottocento e del primo Novecento"
2. **STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI:** lezioni propedeutiche allo studio della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), necessarie affinché lo studente possa poi approfondire e perfezionare in modo autonomo le conoscenze richieste, avvalendosi dei manuali di storia letteraria inseriti in programma

#### **Parte monografica: "Verità e affabulazione. Personaggi, percorsi epifanici e contesti nel romanzo inglese dell'Ottocento e del primo Novecento"**

**Descrizione:** Il corso prevede un primo ciclo di incontri di carattere teorico-metodologico (principi di narratologia) e un'introduzione al contesto storico-culturale di riferimento, con ulteriori considerazioni sui concetti di verità, affabulazione e testualità. Si prenderanno poi in esame quattro celebri romanzi pubblicati nell'arco di un secolo (1813-1908), in cui i percorsi epifanici dei personaggi si snodano all'interno di storie che rivisitano o dialogano con vari sottogeneri (tra i quali il *Regency novel*, il *novel of manners*, il *Bildungsroman*, la narrativa gotica e sensazionalistica). L'analisi testuale sarà accompagnata da opportuni rimandi al profilo identitario e alla poetica dei rispettivi autori (Jane Austen, Charlotte Brontë, Wilkie Collins e Edward Morgan Forster). [Per i dettagli analitici, vd. sezione 1 della Bibliografia]

#### **Studio della storia della letteratura e testi**

**Descrizione:** una serie di lezioni conclusive fornirà delucidazioni e indicazioni metodologiche essenziali per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono inoltre tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 2 della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1) **BIBLIOGRAFIA Parte monografica:**

- **Testi primari:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)



## UNIVERSITÀ DI PISA

- Wilkie Collins, *The Woman in White* (1860)
- E.M. Forster, *A Room with a View* (1908)

Questi testi dovranno essere letti in un'edizione integrale (preferibilmente corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

### - Testi secondari obbligatori:

- Janet Todd, *The Cambridge Introduction to Jane Austen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, Chapters 1 and 5, pp. 1-18, 65-80; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-introduction-to-jane-austen>
- Esther Godfrey, "Jane Eyre, from Governess to Girl Bride", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 45, n. 4, Autumn 2005, pp. 853-871; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <http://www.jstor.org/stable/3844618>
- Michael Taylor, "In the name of her sacred weakness": Romance, Destiny, and Woman's Revenge in Wilkie Collins's *The Woman in White*", *University of Toronto Quarterly*, 64 (2), Spring 1995, pp. 289-304; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/511660>
- Michael L. Ross, "Forster's Arnoldian Comedy: Hebraism, Hellenism, and *A Room with a View*", *English Literature in Transition, 1880-1920*, 23 (3), 1980, pp. 155-167; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/374322>

### 2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi di **UNO, a scelta, dei seguenti MANUALI**:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare (in aggiunta ai manuali di Bertinetti e/o Sanders): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

**Oltre** a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti**:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" \*
- P. B. Shelley, "Ode to the West Wind" \*
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- O. Wilde, *Lady Windermere's Fan*
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" \*
- G. Orwell, *Animal Farm*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997. Questo tipo di antologia è utile anche per le sue sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Per le opere di Defoe, Wilde, Joyce e Orwell indicate sopra, si consigliano edizioni in lingua originale con Introduzione e Note (ad es. Penguin, Oxford o Cambridge World Classics, Vintage Classics, Norton).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:

Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127).

### Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie.

Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere.

Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma. La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e/o problematiche principali legate all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra forti lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

### Altri riferimenti web

Le lezioni si terranno in modalità telematica attraverso la piattaforma MICROSOFT TEAMS (Classroom).

### Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)
- Le lezioni di questo corso si svolgono nel PRIMO semestre 2020/21, tre volte a settimana, in modalità telematica (Microsoft TEAMS - Classroom); il link è scaricabile da questo stesso portale (esami.unipi.it)

Le lezioni avranno inizio **martedì 29 settembre 2020** secondo il seguente orario:

**MARTEDI' ore 16-17,30 / MERCOLEDI' ore 16-17,30 / VENERDI' ore 12-13,30**

*Ultimo aggiornamento 12/09/2020 10:50*