



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

### IDA CAMPEGGIANI

Academic year	2020/21
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	995LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	IDA CAMPEGGIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Gli studenti verranno invitati a verificare le proprie conoscenze sulla base di una serie di letture e di strumenti della disciplina che verranno illustrati a lezione, a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi dei testi presentati.

##### *Capacità*

Lo studente dovrà maturare: una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso; un'adeguata capacità di lettura e di comprensione dei testi (a cominciare dalla parafrasi); un'adeguata conoscenza della lingua specifica degli studi letterari.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Le letture e le analisi svolte in aula consentiranno allo studente di affinare le proprie capacità di comprensione dei testi e di acquisire i fondamentali strumenti storico-critici e metodologici per la conoscenza degli autori presi in considerazione.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno.

#### Corequisiti

Nessuno.

#### Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali telematiche.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in un modulo istituzionale (A) e un modulo monografico (B). Il modulo A propone una lettura ravvicinata di quindici canti del



# UNIVERSITÀ DI PISA

Purgatorio di Dante, di dieci liriche tratte dal *Canzoniere* di Petrarca, del *Principe* di Machiavelli. A partire da questi testi sarà possibile riflettere su aspetti formali (la metrica, lo stile) e su temi e nodi storico-letterari. Il modulo B è dedicato alla lirica di Leopardi, Gozzano e Montale, e prevede la lettura di testi scelti nonché una riflessione generale sulle caratteristiche principali della poesia moderna.

## Bibliografia e materiale didattico

### A TESTI

- Dante, *Purgatorio*: canti I, III, V, VI, VIII, X, XI, XIII, XIV, XVI, XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX (edizione commentata a scelta: si consiglia quella curata da A.M. Chiavacci Leonardi per Mondadori, ma qualunque ed. integralmente commentata usata alle scuole superiori potrà comunque essere utile).
- Petrarca, *Rvf.* 1, 22, 34, 35, 66, 100, 126, 129, 234, 264 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).
- Machiavelli, *Il principe*, a cura di R. Ruggiero, Milano, BUR, 2008 (lettura integrale, inclusa l'introduzione di Ruggiero, pp. 5-31).
- Manuale: si può fare riferimento al manuale usato alle scuole superiori, ma in alternativa si consiglia di studiare le seguenti sezioni tratte da G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999: *La lirica volgare, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, La letteratura umanistica, La nuova letteratura della Firenze medicea, La letteratura dell'Italia padana, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, La letteratura barocca, Carlo Goldoni e la cultura veneziana, La cultura lombarda e Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga e il verismo, D'Annunzio e l'estetismo, Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli, L'alba del nuovo secolo*.

### SAGGI

- L. Blasucci, *Tempo e penitenza nel Purgatorio*, in Id., *Letture e saggi danteschi*, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 59-74.

### B TESTI

- G. Leopardi, *Canti: Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del di di festa, Alla luna, Alla sua donna, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta* (si consiglia l'ed. a cura di L. Blasucci, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, 2019 per i testi elencati qui sopra fino a *Alla sua donna* compreso; e l'ed. a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, Milano, BUR, 1998 per i testi da *A Silvia* a *La quiete dopo la tempesta*).
- G. Gozzano, *Colloqui: Invernale, La signorina Felicita ovvero La Felicità, L'amica di nonna Speranza, Cocotte, Totò Merùmeni, I colloqui* (in G. Gozzano, *Poesie e prose*, a cura di L. Lenzini, Milano, Feltrinelli, 2017).
- E. Montale, la sezione *Mottetti* e la poesia *Nuove stanze* (in E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori, 2011 o in E. Montale, *Le occasioni*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 1996) e *La primavera hitleriana* (da *La bufera e altro*, a cura di I. Campegiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2019: di questo testo verrà fornito il commento in PDF su Moodle).

### SAGGI

- G. Mazzoni, *Un testo esemplare*, in Id., *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 85-128.
- E. Montale, Gozzano, *dopo trent'anni*, in Id., *Sulla poesia*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1976, pp. 54-62.
- F. Croce, *La primavera hitleriana*, in Id., *La primavera hitleriana e altri saggi su Montale*, Genova, Marietti, 1997, pp. 69-101.

## Indicazioni per non frequentanti

Per integrare la propria preparazione, gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere approfonditamente:

- G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.
- L. Blasucci, *Una sestina 'dantesca' del Petrarca*, in Id., *Letture e saggi danteschi*, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 195-214.
- L. Blasucci, *Introduzione*, in G. Leopardi, *Canti*, a cura di L. Blasucci, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, 2019, pp. XIII-XLII.

## Modalità d'esame

L'esame si svolgerà oralmente; sarà eventualmente possibile spezzarlo in due parti corrispondenti ai due moduli A e B (in questo caso al primo parziale sarà richiesta la conoscenza del manuale dalle Origini a Tasso incluso; nel secondo parziale dalla Letteratura barocca al primo Novecento).

Gli studenti Erasmus o non di madrelingua italiana possono concordare un programma alternativo.

## Note

**Gli studenti sono pregati di portare sin dalla prima lezione il testo del *Purgatorio*. Il corso inizierà martedì 22 settembre e proseguirà regolarmente il martedì (17,45-19,15) e il mercoledì (16,00-17,30).**

**Attenzione: il corso è rivolto agli studenti iscritti al curriculum C. Gli studenti iscritti ai curricula A e B dovranno frequentare il corso della prof. Fedi.**