



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1104L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente/la studentessa acquisirà conoscenza di alcune linee di sviluppo della narrativa italiana del Novecento, in particolare dal secondo Dopoguerra agli anni Settanta. A questo quadro generale si aggiungerà una conoscenza specifica dell'opera di Alba de Céspedes, nella sua specificità cosmopolita, all'incrocio tra le culture italiana, francese e cubana. Attraverso l'analisi delle opere dell'autrice lo studente/la studentessa verrà introdotto/a anche al tema dei rapporti tra letteratura/cinema, letteratura/giornalismo e letteratura/editoria, e ad alcune questioni relative all'auto-traduzione d'autore.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma. Nella valutazione finale sarà tenuto conto del lavoro seminario svolto durante il corso dallo studente/dalla studentessa.

Capacità

Durante il corso sarà sviluppata la capacità di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche e narratologiche, collocandoli nel percorso degli autori/delle autrici e inquadrandoli nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

Modalità di verifica delle capacità

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere e commentare passi dei testi oggetto del corso.

Comportamenti

Lo studente/la studentessa sarà incoraggiato/a a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

Modalità di verifica dei comportamenti

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle analisi critiche svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenza di base della storia letteraria italiana, in particolare del Novecento.



UNIVERSITÀ DI PISA

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni di carattere frontale saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti/delle studentesse tramite la piattaforma Teams. Sono previste lezioni in forma seminariale nelle quali gli studenti potranno svolgere relazioni su temi specifici concordati.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo: Narrative del Novecento. Il caso di Alba de Céspedes

Il corso affronterà l'opera di Alba nel contesto storico-letterario del Novecento. Il corso si focalizzerà in particolare sul passaggio dalla narrazione della Resistenza del secondo Dopoguerra alla scrittura sperimentale degli anni Settanta, quando l'autrice, abbandonata Roma per Parigi, si dedicò alla stesura in francese di romanzi e poesie, poi oggetto di riscrittura in italiano.

È richiesta la lettura dei seguenti romanzi di Alba de Céspedes:

Dalla parte di lei

Quaderno proibito

Nel buio della notte

Edizione consigliata: Alba de Céspedes, *Romanzi*, a c. e con un saggio introduttivo di Marina Zancan, Milano, Mondadori (I Meridiani) 2011 (ma va bene anche l'edizione Mondadori 1994 di *Dalla parte di lei* e qualunque edizione di *Quaderno proibito* e *Nel buio della notte*).

Ulteriori testi anche di altri autori/autrici e ulteriori materiali, che costituiranno parte integrante del programma d'esame, saranno messi a disposizione dalla docente su Teams.

Saranno parte integrante del programma d'esame anche documentari e filmati analizzati durante il corso.

Bibliografia e materiale didattico

Saggi critici obbligatori per l'esame:

A. Andreoni, *Il Gallo di Alba de Céspedes in Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta, M. Tavoni, Bologna, il Mulino 2017, pp. 333-345 e *I cavalli di San Lorenzo e la bicicletta: la Resistenza 'dalla parte di lei' di Alba de Céspedes*, in *Maestra ironia. Saggi per Luca Curti*, a c. di F. Nassi e A. Zollino, Lugano, Agorà & Co. 2018, pp. 155-165.

S. Ciminari, *Da Sans autre lieu que la nuit a Nel buio della notte*, in *Alba de Céspedes*, a c. di M. Zancan, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2005, pp. 158-186.

F. Bertoni, *I generi del romanzo nel Novecento italiano*, in *Il romanzo in Italia. 1. Forme, poetiche, questioni*, a c. di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci 2018, pp. 175-196.

Non fanno parte del programma d'esame, ma sono consigliati per un inquadramento storico e critico:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Firenze, Le Monnier, pp. 343-494.

A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. III. La letteratura della Nazione*, Torino, Einaudi 2009, pp. 370-577.

Indicazioni per non frequentanti

I/le non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams), con la lettura dei seguenti volumi:

Alba de Céspedes, a c. di M. Zancan, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2005.

V.P. Babini, *Parole armate. Le grandi scrittrici del Novecento italiano tra Resistenza ed emancipazione*, Milano, La Tartaruga 2018.

Non fanno parte del programma d'esame, ma sono consigliati per un inquadramento storico e critico:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Firenze, Le Monnier, pp. 343-494.

A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. III. La letteratura della Nazione*, Torino, Einaudi 2009, pp. 370-577.

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale di 20/30 minuti inteso ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti, e a verificare l'acquisizione dei contenuti esposti durante le lezioni e della bibliografia assegnata.

L'esame mirerà ai seguenti obiettivi:

1. saggiare la conoscenza da parte degli studenti/delle studentesse delle opere lette;
2. verificare la capacità di commentarle alla luce delle prospettive critiche proposte durante le lezioni;
3. verificare la capacità di collocarle nel percorso artistico degli autori e nel contesto storico-letterario.
4. verificare la capacità di discutere criticamente i saggi in programma.



UNIVERSITÀ DI PISA

Nell'attribuzione del voto ci si atterrà ai seguenti criteri valutativi:

1. ampiezza e solidità delle conoscenze;
2. ricchezza dell'articolazione discorsiva;
3. proprietà espressiva.

Gli studenti non frequentanti saranno interrogati anche sui testi integrativi indicati nel programma per non frequentanti.

La prova non sarà superata se il candidato/la candidata mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Il corso inizierà mercoledì 14 aprile 2021- L'orario sarà lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 17.45 alle ore 19.15.

Commissione d'esame: prof. Annalisa Andreoni (Presidente), prof.ssa Marina Riccucci, dott. Giuseppe Guarracino. Supplenti: prof.ssa Maria Cristina Cabani (Presidente), dott. Vinicio Pacca.

Ultimo aggiornamento 16/06/2021 23:00