



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE II

**SARA FRANCESCA SONCINI**

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	230LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE IIL-LIN/10		LEZIONI	54	SARA FRANCESCA SONCINI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso mira a fornire conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dalle origini fino al XVII secolo compreso. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi rappresentativi di vari periodi, generi e poetiche, nonché un approfondimento monografico sulla produzione teatrale del periodo elisabettiano e giacomiano. Gli studenti saranno in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati e di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà tramite un colloquio orale che accerterà, nell'ordine indicato, le conoscenze acquisite dagli studenti relativamente a:

1. Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo (compreso);
2. Testi primari e secondari obbligatori;
3. Contenuti del corso monografico.

#### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di:

- comunicare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti del corso;
- condurre in modo autonomo lo studio della storia letteraria e la contestualizzazione di alcune opere fondamentali;
- leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua inglese del periodo storico-letterario di riferimento.

#### *Comportamenti*

Tramite la frequenza delle lezioni e/o lo studio in autonomia gli studenti potranno:

- sviluppare la propria consapevolezza riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica;
- acquisire accuratezza e precisione nello svolgimento delle attività connesse con il suddetto studio;
- affinare capacità e sensibilità riguardo a questioni legate all'uso e al riconoscimento delle fonti critiche.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È propedeutico al sostenimento dell'esame (ma non alla frequenza delle lezioni) il superamento dell'esame di Letteratura Inglese 1.

#### *Indicazioni metodologiche*

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali che si terranno, di norma, in italiano; alcuni argomenti potranno tuttavia essere trattati in inglese.

Il colloquio d'esame si svolgerà prevalentemente in italiano. Agli studenti verrà chiesto di rispondere in inglese ad almeno una domanda sui testi in lingua indicati in bibliografia e/o sugli argomenti affrontati in inglese durante le lezioni; chi lo desidera potrà scegliere di sostenere una parte più ampia o anche la totalità del colloquio in inglese.

Il sito e-learning del corso sarà usato per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si compone di due distinte sezioni:



## UNIVERSITÀ DI PISA

Modulo A: Corso monografico (54 ore frontali, II semestre, prof. Sara Soncini)

Modulo B: Storia della letteratura e testi (lavoro indipendente dello studente)

### MODULO A

**Titolo: "The play's the thing": il discorso metateatrale nella prima età moderna**

**Argomento del corso:**

Il corso verterà sulla drammaturgia di Shakespeare e dei suoi contemporanei con specifico riferimento al genere della tragedia di vendetta e alla sua spiccata qualità autoriflessiva. L'analisi approfondita di tre casi esemplari di *revenge tragedy*, collegati tra loro da un'ideale linea di sviluppo, permetterà di far luce sulla pervasività del discorso metateatrale in epoca elisabettiana e giacomiana e sulle sue possibilità espressive a livello sia testuale che scenico. Il confronto con la riscrittura novecentesca dell'*Amleto* da parte di Tom Stoppard servirà a evidenziare, da un lato, la specificità culturale del paradigma della specularità di epoca tardorinascimentale e, dall'altro, la sua capacità di continuare a dialogare con la contemporaneità.

### MODULO B

**Storia della letteratura e testi**

Il Modulo B verte sulla Storia della Letteratura Inglese dalle origini alla fine del XVII secolo. All'interno di questo orizzonte cronologico, gli studenti dovranno acquisire una conoscenza sicura delle caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, dello sviluppo diacronico dei generi e delle poetiche, delle opere e degli autori più rappresentativi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo A

**Testi primari obbligatori:**

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, ed. New Mermaids a cura di J.R. Mulryne (2009) oppure ed. Penguin a cura di Emma Smith (in *Five Revenge Tragedies*, 2012).

William Shakespeare, *Hamlet*, preferibilmente ed. Arden 2006 a cura di A. Thompson e N. Taylor (o ristampe); anche su Drama Online, accessibile autenticandosi tramite VPN (PS: l'edizione da consultare è quella del Second Quarto, 1604-5).

Thomas Middleton, *The Revenger's Tragedy*, un'edizione critica a scelta tra: ed. Arden a cura di G. E. Minton (2019); ed. Oxford a cura di G. Taylor e J. Lavagnino (in *Middleton: Collected Works*, OUP, 2007); ed. Penguin a cura di Emma Smith (in *Five Revenge Tragedies*, 2012).

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (qualsiasi edizione).

**Testi secondari obbligatori:**

Si richiede la lettura attenta delle introduzioni alle edizioni consigliate dei testi primari. Una breve selezione di materiale critico (3/4 max. tra articoli e capitoli in volume) verrà messa a disposizione in formato digitale sulla pagina Moodle del corso.

Gli **studenti non frequentanti** sono tenuti ad aggiungere alla bibliografia sopraindicata i seguenti contributi critici:

Paolo Bertinetti, *Il teatro inglese. Storia e capolavori*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 1-110.

Michael Neill, "English Revenge Tragedy", in *A Companion to Tragedy*, ed. by Rebecca Bushnell, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 328-350.

Tanya Pollard, "Tragedy and Revenge" in *The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy*, ed. by E. Smith and G.A. Sullivan, CUP, 2010, pp. 58-72 (accesso online per utenti Unipi).

Sara Soncini, "Metateatro e postmoderno", in *Critica del Novecento (Quaderni del Dipartimento di LLSM, n. 11)*, a cura di M. Bacigalupo e L. Giavotto, Genova, Tilgher, 2001, pp. 295-308.

#### MODULO B

Ai fini della preparazione della parte di storia della letteratura si richiede lo studio integrato dei seguenti **manuali**:

- Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese. Vol I: dalle origini al Settecento*, Torino, Einaudi, 2000: pp. 1-315;

- P. Poplawski, *English Literature in Context*, Cambridge, CUP, 2017: capp. 1, 2, 3 limitatamente alle rispettive sezioni di "Historical Overview" e "Literary Overview" (pp. 1-45; 98-150; 189-236; consultabile anche online sul sito Cambridge Core autenticandosi con le credenziali Unipi).

Gli studenti dovranno inoltre essere in grado di tradurre, interpretare e contestualizzare i seguenti **testi primari**:

Sir Thomas More, *Utopia*\*, selezioni dai Libri I e II presenti nella *Oxford Anthology* (pp. 556-569).

William Shakespeare, Sonetti 18\*, 19\*, 34\*, 129\*, 130\*.

John Donne, "The Good Morrow", "The Sun Rising", "Batter My Heart".

John Milton, *Paradise Lost*\*, Libro I, vv. 1-270.

William Wycherley, *The Country Wife*, preferibilmente nell'edizione Bloomsbury/Methuen Drama 2014 (a cura di J. Ogden, nuova introduzione di T. Stern).

Aphra Behn, *Oroonoko*, edizione Oxford World's Classics o Penguin Classics.

\* I testi asteriscati si trovano in *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. I; si raccomanda la lettura attenta delle introduzioni a ciascuna opera e ai relativi autori.

TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE

Ai fini dell'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari è richiesto inoltre lo studio dei seguenti **testi secondari**:

Le sezioni dedicate a *Utopia*, *Paradise Lost* e *Oroonoko* in P. Poplawski, *English Literature in Context*, pp. 161-167; 238-240; 252-254.

Dario Calimani, *William Shakespeare: i sonetti della menzogna*, Carocci, Roma, 2009: Introduzione (pp. 7-20); pp. 48-54; pp. 80-83; pp. 192-202; Postfazione (pp. 239-264).

Francesco Gozzi, *Eros profano ed eros mistico nella poesia inglese del Seicento*, Pisa, ETS, 1997: Introduzione (pp. 7-34); capitolo su John Donne (pp. 35-65)

Edward A. Langhans, "The Theatre" e Brian Corman, "Comedy", in *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, ed. by Deborah Payne Fisk, Cambridge, CUP, 2000, pp. 1-18 e 52-69 (accesso online per utenti Unipi).



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in *Oroonoko*", in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, Cambridge, CUP, 2004, pp. 166-187 (accesso online per utenti Unipi).

Come sussidio all'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari, agli **studenti non frequentanti** è altresì richiesto lo studio del seguente **testo metodologico**:

Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Roma, Carocci, 2017, limitatamente ai capitoli 1 ("Studiare letteratura inglese", pp. 11-32), 2 ("Strumenti di lettura e interpretazione", pp. 33-66) e 5 ("Il teatro", pp. 157-187).

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre ad attenersi alle specifiche contenute nella bibliografia d'esame (Modulo A+B), gli studenti non frequentanti dovranno consultare la pagina Moodle del corso per indicazioni relative ad eventuale materiale aggiuntivo utilizzato nel corso delle lezioni.

### Modalità d'esame

Colloquio orale in soluzione unica.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3458>

### Note

**INIZIO DELLE LEZIONI: martedì 2 marzo, ore 16.00-17.30**

#### Aula Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3af7c7b5475a5a4f15920c36a1b7c8497a%40thread.tacv2/conversations?groupId=95fb26ce-66b2-4b94-9696-e8e2a4e0d2e2&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 19/04/2021 08:25