



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA COMPARATA DELLE LETTERATURE CLASSICHE

**ALESSANDRO GRILLI**

Anno accademico	2020/21
CdS	FILOLOGIA E STORIA DELL'ANTICHITA'
Codice	619LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA COMPARATA DELLE LETTERATURE CLASSICHE	L-FIL-LET/05	LEZIONI	36	ALESSANDRO GRILLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione generale del fenomeno letterario nelle culture antiche. Durante le lezioni verranno presentati metodi ermeneutici che, presupponendo a monte la prospettiva dell'indagine storica e filologica, facilitino l'avviamento dello studente antichista a uno studio propriamente *letterario* dei testi e alla comprensione delle dinamiche storico-culturali che in essi si riflettono.

A seconda del tema del corso monografico, agli studenti verranno presentati problemi relativi al lungo e complesso rapporto che lega le culture letterarie greca e latina. Questioni relative ai generi letterari e altri problemi di carattere generale verranno affrontati in prospettiva comparata: al termine del corso gli studenti saranno consapevoli non solo del ben noto prestigio dei modelli greci agli occhi degli imitatori romani, ma delle sfaccettate e complesse dinamiche della reciproca influenza nell'ampio arco di tempo che va dal tardo ellenismo alla tarda età imperiale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La prova finale consisterà in un esame orale, durante il quale lo studente dovrà dimostrare adeguata conoscenza delle lingue classiche (da accertare con una breve traduzione all'impronta di un passo dei testi discussi a lezione e/o dei testi compresi nella lista dei testi letterari specificata oltre) e dei contenuti del corso, riferendo in modo appropriato sugli strumenti teorici considerati e sulle specifiche interpretazioni dei testi letterari analizzati.

##### *Capacità*

Il corso si propone di aiutare gli studenti a sviluppare capacità di analisi del testo in una prospettiva di ermeneutica letteraria, rafforzando in loro al tempo stesso la padronanza espositiva e argomentativa negli ambiti disciplinari coinvolti.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante la prova finale (su cui si veda anche, sopra, il punto "Modalità di verifica delle conoscenze") verranno valutate, oltre alle conoscenze richieste, anche le capacità argomentative, la qualità linguistica e la precisione tecnica dell'esposizione.

##### *Comportamenti*

---

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

---

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso presuppone una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla comprensione analitica di testi letterari greci e latini, oltre che l'insieme di competenze storico-letterarie e filologiche acquisite di norma nei corsi di laurea triennale in materie classiche.

È richiesta anche una buona competenza passiva (solo lettura) della lingua inglese.

Opportuna e apprezzata, ma non presupposta, la conoscenza delle lingue tedesca e francese.

##### *Corequisiti*

---



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti per studi successivi

Gli studenti interessati a proseguire il loro lavoro di ricerca con il docente, in particolare nella fase di elaborazione della dissertazione magistrale, dovranno concordare una lista di letture preliminari, relative 1. alle conoscenze di teoria e tecnica argomentativa indispensabili al lavoro di ricerca in termini di *inventio* e *dispositio*; 2. ai fondamenti teorici e all'inquadramento generale dello specifico tema selezionato.

### Indicazioni metodologiche

Il corso sarà tenuto come serie di lezioni cattedratiche su aspetti specifici del tema monografico prescelto. Accanto alle lezioni tenute dal docente sono previsti anche occasionali interventi di docenti ospiti e/o di altri studiosi, nell'orario delle lezioni o durante incontri sovranumerari in orari e luoghi da definire.

Nonostante la prevalente esposizione cattedratica, la discussione in classe è benvenuta, e anzi vivamente raccomandata. In particolare, gli studenti interessati potranno proporre, come parte del loro esame di profitto, eventuali interventi di carattere seminariale su problemi circoscritti e a vario titolo connessi con la linea tematica principale delle lezioni.

La frequenza del corso non è obbligatoria, e potrà essere sostituita da un esame su un programma alternativo (si veda oltre). Per gli studenti che decidessero di sostenere l'esame come frequentanti, tuttavia, è richiesta la presenza ad almeno due terzi delle lezioni.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO MONOGRAFICO: *Per una semantica del tempo nella commedia antica*

Il corso si propone di presentare agli studenti le caratteristiche generali del dramma comico, approfondendo in modo particolare il profilo della prima fase estesamente documentata del suo sviluppo, la commedia attica antica. Della cosiddetta ??????, presa in esame soprattutto a partire dal *corpus* conservato di Aristofane, si cercherà di mettere in evidenza il profilo peculiare, evidenziandone contrastivamente le trasformazioni nella successiva tradizione ellenistica e romana.

La prospettiva privilegiata dell'indagine sarà fornita quest'anno dall'analisi delle strutture temporali, intese non solo come piano su cui viene articolata l'azione drammatica, ma soprattutto come tratto essenziale del significato complessivo dei testi. La dimensione temporale è infatti alla base non solo, come è ovvio, dello svolgimento dell'azione, ma soprattutto della creazione dei personaggi e dei mondi fantastici in cui le loro fisionomie si realizzano. Ecco perché il tema del tempo comico non sarà disgiunto dall'esame di altre questioni fondamentali per la commedia antica, che vanno dall'articolazione di un protagonista 'eroico' alla costruzione di mondi fantastici fondati su logiche alternative al principio di realtà.

Verranno studiati pertanto alcuni aspetti della commedia attica di età classica ed ellenistica, cercando di mettere in evidenza le trasformazioni dei significati simbolici legate alle trasformazioni dei fatti formali.

Il tema del corso verrà affrontato senza limitarsi alla lettura monografica di un singolo dramma, ma analizzando passi da opere diverse, che verranno confrontati e approfonditi in relazione agli specifici aspetti presi in esame. Un calendario presuntivo delle lezioni, con la successione dei temi da affrontare, verrà fornito all'inizio del corso e aggiornato via via durante il semestre.

### Bibliografia e materiale didattico

Lo svolgimento delle lezioni prevede la lettura, in lingua originale, di passi di varia estensione tratti dalle commedie conservate di Aristofane, come pure da altri testi comici di autori posteriori (greci e latini).

Per la prova d'esame sarà richiesta la conoscenza dei contenuti delle lezioni (teoria e passi analizzati in classe) e quella dei testi e saggi compresi nelle due liste seguenti:

#### TESTI LETTERARI

1. Aristofane, *Le vespe*, intr. di G. Paduano; a cura di E. Fabbro, Milano, Rizzoli, 2012 (conoscenza del testo in traduzione).
2. Aristofane, *Pluto*, a cura di G. Paduano, Milano, Rizzoli, 1988 (richiesta conoscenza integrale del **testo greco**).
3. Menandro, *Aspis*, in *Id. Commedie*, a cura di G. Paduano, Milano, Mondadori, 1980 (conoscenza integrale del **testo greco**).
4. Menandro, *Dyskolos*, in *Id. Commedie*, a cura di G. Paduano, Milano, Mondadori, 1980 (conoscenza del testo in traduzione).

#### SAGGI

1. C. Dell'Aversano, *Fenomenologia del corpo comico. Il grottesco di Bachtin e la commedia di Aristofane*, «Maia», 68.3, 2016, pp. 766-782.
2. A. Grilli, *Funzioni simboliche del tempo nelle Vespe*, in C. Catenacci, M. Di Marzio (a cura di), *Le Vespe di Aristofane*, atti della giornata di studi in ricordo di Massimo Vetta, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2020, pp. 113-133.
3. A. Grilli, F. Morosi (a cura di), *Il mondo di Aristofane. Forme e problemi della commedia attica antica*, Pisa, Ets, in corso di stampa (**tutto**).

### Indicazioni per non frequentanti

È possibile sostenere la prova d'esame concordando un programma alternativo con il docente (scrivere una mail all'indirizzo: [alessandro.grilli@unipi.it](mailto:alessandro.grilli@unipi.it)).

### Modalità d'esame

Esame orale (si vedano anche sopra i campi "Modalità di verifica delle conoscenze" e "Modalità di verifica delle capacità").

### Stage e tirocini

---



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3261>

### Altri riferimenti web

Link all'aula virtuale del corso nella piattaforma Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a68961c71ef9142fcadbde94073fc9ca%40thread.tacv2/conversations?groupId=a91b3e9a-06e5-498e-9c7a-6a1448a56e2e&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

Le lezioni del corso di Storia comparata delle letterature classiche (6cfu) avranno luogo nel I semestre 2020-2021 e inizieranno il giorno mercoledì **30 settembre 2020, alle ore 16.00** sulla piattaforma telematica Microsoft Teams (vedere lin nel campo precedente), proseguendo poi con il seguente orario:

mercoledì, ore 16.00-17.30

venerdì, ore 16.00-17.30

Durante le settimane del semestre, il ricevimento studenti si terrà il giovedì alle ore 16.00 sempre su piattaforma telematica (Microsoft Skype; nickname: **prof.grilli-pisa**). Vista la prevedibile affluenza, è consigliabile prenotarsi in anticipo mandando una mail all'indirizzo <alessandro.grilli@unipi.it>.

*Ultimo aggiornamento 16/09/2020 20:36*