UNIVERSITÀ DI PISA

# STORIA DELL'ARCHITETTURA II

## EWA JOLANTA KARWACKA

| | |
|---|---|
| Academic year | 2020/21 |
| Course | INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA |
| Code | 234HH |
| Credits | 12 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|---|---|---|---|---|
| STORIA DELL'ARCHITETTURA NELL'ETÀ MODERNA | ICAR/18 | LEZIONI | 108 | EWA JOLANTA KARWACKA |
| STORIA E CRITICA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA | ICAR/18 | LEZIONI | 36 | CLAUDIA LAMBERTI |

### Obiettivi di apprendimento

*Conoscenze*

Il corso intende fornire il quadro conoscitivo dell'architettura europea dal Rinascimento fino all'alba del Modernismo e dell'architettura italiana ed internazionale dal XX fino al XXI secolo, delineato in una prospettiva storica e culturale, designando una visione coerente ed organica delle culture architettoniche nei periodi d'esame. Le finalità formativo-cognitive prioritarie constano nell'acquisizione delle capacità di lettura e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, assieme alla comprensione dei caratteri qualificanti l'opera, intese come strumento critico da riportare nell'esperienza progettuale.
Tramite una rassegna dei principali temi, di protagonisti e delle opere, affrontata dalle lezioni, si provvederà ad offrire gli strumenti conoscitivi, interpretativi e critici dell'architettura e dei siti urbani del periodo in esame, tracciando le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici, mettendo a fuoco le trasformazioni fondamentali che intervengono nel modo di progettare, di realizzare e di percepire l'architettura. Nell'analisi storico-critica delle opere paradigmatiche - affrontata nelle espressioni formali, spaziali e tipologiche, negli aspetti costruttivi e strutturali, nonché nel contesto culturale, sociale e ambientale- si porrà particolare attenzione alle relazioni che intercorrono tra progettazione, costruzione, le teorie e i processi che ne hanno orientato o determinato l'organizzazione spaziale.
Con opportune esercitazioni grafiche, finalizzate all'interpretazione delle opere selezionate, si provvederà a formare le indispensabili competenze per comprendere idee progettuali e i caratteri qualificanti l'opera. Inoltre, tramite una ricerca affrontata dallo studente su un argomento non trattato dalle lezioni e riferito anche all'attualità, sono attese le altre finalità formative, quali l'apprensione dell'attitudine investigativa le fonti storiografiche, capacità di lettura critica dei fatti architettonici e urbani**,** assieme all'assimilazione delle abilità comunicative.

*Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate dall'esame finale.

*Capacità*

Lo studente dovrà acquisire le capacità di lettura critica e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, ma anche l'attitudine investigativa le fonti storiografiche e le abilità comunicative.

*Modalità di verifica delle capacità*

Verifica si svolgerà tramite l'esecuzione degli elaborati grafici (da svolgere durante le esercitazioni), mirati all'interpretazione delle idee progettuali degli esempi paradigmatici, e per mezzo dell'esposizione delle ricerche svolte durante il corso.

*Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire sensibilità alle problematiche trattate durante il corso.

*Modalità di verifica dei comportamenti*

Saranno verificati tramite le esercitazioni grafiche, nonché attraverso l'attività seminariale e in sede dell'esame finale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

## Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in lezioni frontali, esercitazioni e seminari, tutti attuato con il supporto di power point, slide e/o video.
Le lezioni *in situ* e le visite guidate ai monumenti (luoghi e date da definire), che completano l'insegnamento, hanno obiettivo di dotare lo studente delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* architettura.
Considerata l'importanza del linguaggio visivo sul versante dell'indagine conoscitiva del fatto architettonico e urbanistico, nelle esercitazioni si analizzeranno in forma grafica alcune opere chiave.
Si affronteranno, inoltre, i metodi e le tecniche di ricerca a livello analitico e critico.

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

**1. *Storia dell'architettura nell'età moderna* (modulo 1)**
**Lezioni**
IL PRIMO RINASCIMENTO): Le teorie, la prospettiva matematica, i modelli ei linguaggi dell'architettura in Italia; i trattati di architettura; l'architettura di Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Leon Battista Alberti; la diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo e la villa; le chiese; le città ideali e i sistemi urbani regolari .
ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO (RINASCIMENTO CLASSICO E MANIERISMO): L'opera del Bramante; la ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi; i progetti e la realizzazione di San Pietro a Roma; l'opera di Michelangelo; Giulio Romano a Roma e Mantova; controriforma e l'edilizia religiosa; l'architettura del Palladio; l'attività di Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buonalenti in Toscana; Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino a Venezia; Jacopo Barozzi da Vignola architetto e trattatista; il Cinquecento a Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno; il piano di Sisto V per Roma; Manierismo in Europa.
BAROCCO, CLASSICISMO E NUOVI LINGUAGGI NEL SETTECENTO: Il Barocco a Roma; Bernini e l'unità delle arti; l'opera di Francesco Borromini; l'attività di Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana; l'opera di Guarino Guarini; le forme planivolumetriche delle chiese in Italia; i palazzi e le ville in Italia, l'hôtel in Francia; l'evoluzione dell'hôtel e del castello in Francia e delle residenze nobiliari in Germania e Austria-Ungheria; le grandi residenze in Italia; i sistemi urbani: Roma, Parigi e Torino; Fischer von Erlach in Austria-Ungheria, I. Jones e Ch. Wren in Inghilterra.
ARCHITETTURA E GIARDINO: Dal giardino rinascimentale italiano al parco francese del XVII sec.; da Versailles a Caserta: l'idea di reggia-città-parco.
TEATRO: l'evoluzione dell'architettura teatrale in Europa nell'età moderna.
ARCHITETTURA NELL'ETA' DELLA TRANSIZIONE (1750-1890). Le correnti storico-artistiche del Settecento in Europa, loro linguaggio e le opere paradigmatiche; L. G. Soufflot in Francia e gli architetti "della rivoluzione"- C.N. Ledoux e E.L.Boullée; il neoclassico e il neogotico settecentesco in Europa; l'architettura a scala urbana in Francia e in Inghilterra nel Settecento; il Neoclassico, il Neogotico, il Neoromanico e il Neorinascimento nell'Ottocento; l'opera di K. F. Schinkel in Germania; l'Eclettismo storicistico; le Esposizioni universali e le grandi strutture degli ingegneri; la nascita e lo sviluppo della città industriale.
**Esercitazioni e seminari**
Le esercitazioni saranno dedicate all'analisi in forma grafica di alcune opere chiave, mettendo in evidenza le loro idee progettuali e gli aspetti peculiari. Lo studente dovrà inoltre preparare, in gruppo, una ricerca su un argomento scelto tra i temi indicati dal docente. I risultati del lavoro dovranno essere presentati in forma di una relazione in *power point* (corredata da una breve sintesi scritta) e discussi durante il seminario.
**2. *Storia e critica dell'architettura contemporanea* (modulo 2)**
L'insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea affronta il periodo dal XX secolo fino agli albori del XXI, fornendo un'interpretazione delle architetture realizzate e delle proposte progettuali rimaste sulla carta.
I principali temi affrontati saranno:

- Urbanistica tra Ottocento e Duemila
- Arte e industria
- Art Nouveau fenomeno europeo
- Avanguardie storiche in architettura
- Architettura dei regimi totalitari
- Funzionalismo e International Style
- Utopia tecnologica
- Decostruttivismo
- Postmodernismo
- Minimalismo
- Hi-tech
- Neoespressionismo
- Neorazionalismo
- Biblioteche, Musei, Auditorium e Teatri
- Chiese e Monumenti pubblici
- Cantine, vigne e giardini

**Esercitazioni e seminari per la *Storia e critica dell'architettura contemporanea* (modulo 2)**
Lo studente dovrà preparare individualmente una ricerca su un argomento scelto tra i temi indicati dal docente. I risultati del lavoro dovranno essere presentati in forma seminariale con *power point*.

## Bibliografia e materiale didattico

**Per la *Storia dell'architettura nell'età moderna* (modulo 1)**
**a) di carattere generale**
R. De Fusco, *Mille anni d'architettura in Europa,* Bari 1993.
K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli 2007.
L. Spagnoli, *Storia dell'urbanistica moderna. Dal Rinascimento all'età delle Rivoluzioni*, Bologna Zanichelli, 2008.

J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai contemporanei,* London, 1963.
D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1990 ed ediz. succ.
**b) per le grandi periodizzazioni**
L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento,* Bari 1968.
P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, in *Storia Universale dell'Architettura*, a cura di P. L. Nervi, Milano, Electa, 1976.
F. P. Fiore (a cura di), *Il Quattrocento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana,* Electa, Milano 1998.
A. Bruschi (a cura di), Il *Cinquecento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana,* Electa, Milano 2001.
C. Conforti, R.J. Tuttle (a cura di ), *Il secondo Cinquecento*, in n F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana,* Electa, Milano 2001.
C. Acidini, G. Morolli (a cura di), *L'uomo del Rinascimento,* Firenze, Mandragora/Maschietto, 2006.
M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana (a cura di), *Leon Battista Alberti e l'architettura, Milano*, Silvana Editoriale, 2006.
A. Scotti (a cura di), Il *Seicento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana,* Electa, Milano 2003.
C. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, in *Storia Universale, op. cit*.;
C. Norberg - Schulz, *Architettura tardobarocca*, in *Storia Universale, op. cit*.
R. Middleton, *Architettura moderna*, in *Storia Universale, op. cit.*
L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Bari 1960.
R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento,* Milano 1991.
**Per la *Storia e critica dell'architettura contemporanea* (modulo 2)**
Obbligatori:
E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2021
C. Lamberti, *Vienna, Berlino, Utopia 1860-1930,* Pisa, Arnus, 2014
Consigliati:
L. Nuti, R. Martinelli, *Le città di strapaese: la politica di fondazione nel Ventennio,* Milano, Angeli, 1981

## Indicazioni per non frequentanti

Per l'articolazione del corso in esercitazioni e seminari, precedute da lezioni introduttive, è altamente consigliata la frequenza del corso.

## Modalità d'esame

L'esame è in forma di colloquio orale su argomenti trattati durante le lezioni, previa la presentazione delle ricerche sui temi assegnati e dei disegni eseguiti alle esercitazioni. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze delle tematiche trattate dalle lezioni e le competenze relative alla lettura critica delle opere architettoniche studiate.
E' prevista la prova intermedia per la storia dell'età moderna (marzo)

*Ultimo aggiornamento 19/04/2021 17:10*