



UNIVERSITÀ DI PISA

TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE

PIER DANIELE NAPOLITANI

Anno accademico 2020/21
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 484AA
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE	MAT/04	LEZIONI	42	PIER DANIELE NAPOLITANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio `MauroTeX`. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

Modalità di verifica delle conoscenze

Saggio finale
Valutazione continua
Rapporto di laboratorio
Rapporto orale

Capacità

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio `MauroTeX`. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

Modalità di verifica delle capacità

Saggio finale
Valutazione continua
Rapporto di laboratorio
Rapporto orale

Indicazioni metodologiche

Metodi:

Saggio finale
Valutazione continua
Rapporto di laboratorio
Rapporto orale

Ulteriori informazioni:

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collana e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

1. Il concetto di tradizione 2. Illustrazione approfondita di una tradizione (ad esempio quella di Archimede) 3. Che cos'è un'edizione critica? 4. I passaggi per costruire un'edizione critica 5. introduzione a LaTeX. 6. Il linguaggio MauroTeX 7. Costruire una collazione usando MauroTeX 8. Strumentper l'analisi e per la costruzione di uno stemma codicum 9. Oltre il MauroTex

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza e la partecipazione attiva è indispensabile

Modalità d'esame

Lo studente sarà valutato sulla sua capacità dimostrata di discutere i contenuti del corso principale utilizzando la terminologia appropriata. Lo studente deve dimostrare la capacità di mettere in pratica e di eseguire, con consapevolezza critica, le attività illustrate o svolte sotto la guida di l'insegnante durante il corso.

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

Note

commissione d'esame effettiva e supplente relativamente a ogni insegnamento

Presidente: Pier Daniele Napolitani

Membri: Maria Simi, Enrica Salvatori

Presidente supplente: Alberto Cogliati

Membri supplenti: Anna Baccaglioni Frank, Giuseppe Puglisi, Alberto Cogliati, Pietro di Martino

Ultimo aggiornamento 07/09/2020 10:12