UNIVERSITÀ DI PISA

TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE

PIER DANIELE NAPOLITANI

Academic year	2020/21
Course	INFORMATICA UMANISTICA
Code	484AA
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE	MAT/04	LEZIONI	42	PIER DANIELE NAPOLITANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio MauroTeX. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

Modalità di verifica delle conoscenze

Saggio finale
- Valutazione continua
- Rapporto di laboratorio
- Rapporto orale

Capacità

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio MauroTeX. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

Modalità di verifica delle capacità

Saggio finale
- Valutazione continua
- Rapporto di laboratorio
- Rapporto orale

Indicazioni metodologiche

Metodi:

- Saggio finale
- Valutazione continua
- Rapporto di laboratorio
- Rapporto orale

Ulteriori informazioni:
Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collana e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

1. Il concetto di tradizione 2. Illustrazione approfondita di una tradizione (ad esempio quella di Archimede) 3. Che cos'è un'edizione critica? 4. I passaggi per costruire un'edizione critica 5. introduzione a LaTeX. 6. Il linguaggio MauroTeX 7. Costruire una collazione usando MauroTeX 8. Strumentper l'analisi e per la costruzione di uno stemma codicum 9. Oltre il MauroTex

Indicazioni per non frequentanti

La frequanza e la partecipazione attiva è indispensabile

Modalità d'esame

Lo studente sarà valutato sulla sua capacità dimostrata di discutere i contenuti del corso principale utilizzando la terminologia appropriata. Lo studente deve dimostrare la capacità di mettere in pratica e di eseguire, con consapevolezza critica, le attività illustrate o svolte sotto la guida di l'insegnante durante il corso.
Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

Note

commissione d'esame effettiva e supplente relativamente a ogni insegnamento
Presidente: Pier Daniele Napolitani
Membri: Maria Simi, Enrica Salvatori

Presidente supplente: Alberto Cogliati
Membri supplenti: Anna Baccaglini Frank, Giuseppe Puglisi, Alberto Cogliati, Pietro di Martino

Ultimo aggiornamento 07/09/2020 10:12