



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA PUBBLICA DIGITALE

ENRICA SALVATORI

Anno accademico 2020/21
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 471MM
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA PUBBLICA DIGITALE	M-STO/01	LEZIONI	36	ENRICA SALVATORI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Storia Pubblica Digitale: le pratiche migliori

La rivoluzione digitale ha avuto un profondo impatto sul modo in cui oggi la storia viene studiata, analizzata, condivisa oltre che sul modo in cui le fonti che documentano i fenomeni del passato vengono pubblicate, conservate e addirittura prodotte. Il web, inoltre, ha reso da un lato molto più "democratico" l'accesso alle fonti e alla loro interpretazione creando un ambito in cui storici professionisti e amatoriali mostrano le proprie ricerche e in cui gruppi e comunità trovano sovente spazio di esprimere la propria visione della storia. Il corso di Storia Pubblica Digitale intende fornire una panoramica delle modifiche apportate dall'irruzione dei nuovi media nel lavoro dello storico e le opportunità e i problemi nel lavoro del Public Historian.

Il corso incoraggia gli studenti a pensare in modo critico e consapevole alle problematiche scaturite dall'uso dei nuovi media per la ricerca, l'uso, la memorizzazione e la visualizzazione di informazioni storiche. Nel farlo impegna gli studenti in due progetti concreti:

- * raccogliere e conservare le testimonianze del presente attraverso i suoni;
- * l'allestimento e l'implementazione della versione italiana della piattaforma brasiliana Portal de História Digital http://lhs.unb.br/cliomatica/index.php/Portal_de_Hist%C3%B3ria_Digital

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze si valuterà

- * l'impegno speso nella realizzazione del progetto dei suoni
- * la qualità della relazione sul settore assegnato della piattaforma
- * la capacità di discutere con competenza i testi in programma e i contenuti delle lezioni

Capacità

- Comprensione e studio dei testi forniti a lezione e in programma
- Raccolta, postproduzione e commento di suoni della storia presente
- Redazione di una o più pagine in italiano della piattaforma Portal de História

Modalità di verifica delle capacità

Verifica nel corso delle lezioni, tramite visione del lavoro di gruppo, discussione e correzione finale delle recensioni, domande

Comportamenti

Lavoro di gruppo
Precisione nella gestione dei dati.

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui e controlli periodici sul lavoro a progetto.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

- le lezioni si svolgono come lezione frontale sia per la parte teorica sia per la parte laboratoriale via streaming su piattaforma Teams; nella parte laboratoriale si seguono gli step per l'allestimento del progetto
- i materiali didattici, i *tutorial* e tutte le altre informazioni necessarie per lo svolgimento del corso sono pubblicate sulla piattaforma *elearning moodle* del Polo4
- la docente comunica con gli studenti via moodle; nella medesima piattaforma è allestito un forum per le comunicazioni tra tutti gli iscritti al corso. La docente è contattabile via email (enrica.salvatori@unipi.it); whatsapp e telefono (3404013978 con moderazione please), skype (trapelicino), twitter (@Trapelicino)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Syllabus provvisorio

- 1 teorica Presentazione del corso. Digital History, Digital Public History e Digital Humanities
- 2 teorica Digital History, Digital Public History e Digital Humanities
- 3 teorica Progetto: I suoni del presente
- 4 teorica Audio e storia
- 4bis incarichi di ricerca materiale audio e sua contestualizzazione
extra teorico/pratica audio (Mirco Mencacci) extra teorico/pratica audio (Mirco Mencacci)
extra teorico/pratica audio (Mirco Mencacci)
extra teorico/pratica audio (Mirco Mencacci)
- 5 pratica incarichi
- 6 teorica progetto piattaforma (presenta Tiago Gil)
- 7 pratica incarichi per la piattaforma
- 7bis pratica discussione sugli incarichi
- 8 teorica La raccolta bibliografica e la biblioteca digitale
- 9 pratica incarichi relativi questo settore
- 10 teorica L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete
- 11 pratica incarichi relativi questo settore
- 11bis pratica discussione sugli incarichi
- 12 teorica Banche dati e archivi nell'era digitale
- 13 pratica incarichi relativi questo settore
- 13bis pratica discussione sugli incarichi
- 14 teorica GIS storici
- 15 pratica incarichi relativi questo settore
- 15bis pratica discussione sugli incarichi
- 16 pratica La visualizzazione della storia: foto e video
- 17 teorica incarichi relativi questo settore
- 17bis pratica discussione sugli incarichi
- 18 teorica Web e storia
- 18 pratica incarichi relativi questo settore
- 19bis pratica discussione sugli incarichi
extra teoria e pratica controllo audio e presentazioni (Mirco Mecacci)
extra teoria e pratica controllo audio e presentazioni (Mirco Mecacci)
- 20 teorica Living History e Reenactement
- 21 teorica Crowdsourcing e strumenti per la partecipazione
- 22 discussione come prevedere la partecipazione del pubblico al nostro progetto?
extra discussione valutazione lavoro gruppi
extra discussione valutazione lavoro gruppi

Bibliografia e materiale didattico

- T. Gil 2015, « Storici e informatica: l'uso dei database (1968-2013) », *Memoria e ricerca*, 50, p. 161-178.
- S. Noiret, « *Public History* » e « *storia pubblica* » *nella rete*, « *Ricerche storiche* » XXXIX/2-3 (2009), pp. 275-327.
- S. Noiret, *Un centro per la «public history»*, « *Historia Magistra. Rivista di storia critica* » IV/10 (2012).
- S. Noiret, *Storia contemporanea digitale*, in *Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete*, a cura di R. Minuti, Carocci, 2015
- S. Noiret, *Digital Public History narratives with Photographs*. « *Public History Weekly* » 3 (2015) 31
- S. Noiret, « La Public History: innovazioni metodologiche e prospettive divulgative nella scienza storica Una discussione con Serge Noiret, presidente del Consiglio Direttivo dell'AIPH », *Storia e Futuro* [en ligne].2018
- E. Salvatori, *L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure* in XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna), Pisa, ETS, 2017
- E. Salvatori, *Il public historian e il revival quale ruolo?*, in *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, a cura di F. Dei e M. Lazzeroni, Pisa, PUP, 2017
- E. Salvatori, *Digital (Public) History: la nuova strada di una antica disciplina*, in « *RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea* », (2017), fascicolo "Scienze umane, dalla produzione di nuova conoscenza alla disseminazione e ritorno" a cura di G. Sini
- M. Ravveduto ed E. Salvatori, *Storia digitale e digital public history: le novità di un antico mestiere* in uscita su *Digital Humanities*:



UNIVERSITÀ DI PISA

metodi, strumenti, saperi, a cura di Fabio Ciotti e Francesca Tomasi, Carocci

- E. Salvatori, *Audio & Video*, in uscita su [Handbook Digital Public History](#) Edited by Serge Noiret, Mark Tebeau and Gerben Zaagsma, De Gruyter
- E. Salvatori e P. Mogorovic, *Historical GIS*, in uscita su [Handbook Digital Public History](#) Edited by Serge Noiret, Mark Tebeau and Gerben Zaagsma, De Gruyter

Tutti i testi saranno resi disponibili sulla piattaforma riservata Moodle nella versione degli autori

Indicazioni per non frequentanti

Dato lo svolgimento in streaming via Teams con registrazione delle stesse non vi è differenza tra frequentanti e non frequentanti. Nel caso non sia comunque possibile la frequenza si valuterà come procedere caso per caso

Modalità d'esame

Controllo dei lavori fatti e discussione sulla parte teorica.

Stage e tirocini

Tirocini possibili nell'ambito del convegno AIUCD2021 di gennaio

Note

Ricevimento su [Teams](#)

Ultimo aggiornamento 04/02/2021 16:57