



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA III

DANIELA PIERUCCI

Anno accademico 2020/21
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 998LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA III	L-LIN/05	LEZIONI	54	DANIELA PIERUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere:

1. le peculiarità metrico-stilistiche della poesia spagnola ottocentesca, focalizzando i legami con la tradizione autoctona e con il panorama poetico europeo;
2. gli autori e le opere in programma, inserendoli nel loro contesto storico-letterario

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale

Capacità

Il corso mira all'acquisizione della capacità di analizzare un testo poetico e di inquadrarlo nel contesto dell'opera del suo autore e della sua epoca

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello Spagnolo

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Forme e modi della poesia spagnola dell'Ottocento: dal poema filosofico alla lirica intimista

Bibliografia e materiale didattico

José de Espronceda, *El Diablo Mundo*, 1849

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, 1871

I testi primari sono tutti consultabili e scaricabili su <http://www.cervantesvirtual.com/>

José Domínguez Caparrós, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2001

Jorge Urrutia, "Introducción" a *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2017, pp. 17-207 (Bibl. Italianistica e Romanistica - Spa.Lin.A-51-390)

Armando López Castro, "La trayectoria poética de Espronceda", in *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, N° 29, 2004, págs. 81-102 http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/29/cilh-29-4.pdf

Russel Sebold, "Bécquer y la Lima de Horacio", in *Ínsula : Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras*, núm. 422, año XXXVII (enero 1982), pp. 1, 10 y 11 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Russel Sebold, "Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer: modernidad y poesía desnuda", in Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX, tomo 2*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, pp. 255-273 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Russel P. Sebold, "Temas universales, temas ideales, temas vulgares", in Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, ed. crítica de Russell P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (Clásicos castellanos ; 22), pp. 95-148 <http://www.cervantesvirtual.com/>

Marina Mayoral, "Esquemas estructurales en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer", in Instituto de Bachillerato Cervantes : *miscelánea en su cincuentenario, 1931-1981*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1982, pp. 527-539.

<http://www.cervantesvirtual.com/>



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

PER IL PROGRAMMA ATTENERSI AI MATERIALI CARICATI SULLA RISPETTIVA PAGINA DI MOODLE
<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3391>

Modalità d'esame

l'esame finale sarà orale ma il corso prevede, in base al numero degli studenti, delle esercitazioni e prove in itinere scritte.

Ultimo aggiornamento 20/05/2021 10:22