



UNIVERSITÀ DI PISA

FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico 2020/21
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 1203L
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:
conoscenze specifiche sulla narrativa italiana del Novecento
strumenti utili all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario, in particolare poetico

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto dell'esame orale

Capacità

Lo studente/ la studentessa sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni poste dall'interpretazione dei testi narrativi. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

Modalità di verifica delle capacità

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'analisi e sull'interpretazione.

Comportamenti

Lo studente/la studentessa svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della poesia del Novecento

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione in aula.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono utili conoscenze iniziali di storia della letteratura italiana

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lezioni frontali. Verrà sollecitata l'attiva partecipazione degli studenti.
Materiali utili verranno forniti sulla piattaforma Moodle

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Leggere e interpretare poesia contemporanea

Il corso si propone di offrire una guida alla lettura, all'analisi e all'interpretazione della poesia contemporanea. Saranno esaminate in particolare questioni relative a: 1. forme: metrica, stile, retorica; 2. campi tematici; 3. statuto dell'io lirico; 4. generi letterari.

Bibliografia e materiale didattico

Testi



UNIVERSITÀ DI PISA

Verranno analizzati testi tratti da *Poeti italiani del Novecento*, a c. di P. V. Mengaldo, Milano, Mondadori 1978. Altri testi forniti a lezione faranno parte integrante del programma d'esame.

Saggi, studi, strumenti

1. P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino 2010
2. B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari-Roma, Laterza 2010 [in ebook]
3. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Il Mulino 2005 [accesso online]

Indicazioni per non frequentanti

Testi

Lettura integrale di **due** di queste raccolte di E. Montale:

Ossi di seppia, a cura di P. Cataldi e F. D'Amely, Milano, Mondadori 2003

Le occasioni, a cura T. De Rogatis, Milano, Mondadori 2011

La bufera e altro, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori 2019

Saggi, studi, strumenti

1. P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino 2010
2. B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari-Roma, Laterza 2010 [in ebook]
3. G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Il Mulino 2005 [accesso online]

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

Altri riferimenti web

L'indirizzo dell'aula virtuale è:

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a178d91f739c645638ee64e39b43134bc%40thread.tacv2/Generale?groupId=3bd0cc4c-569a-420d-82ef-c7948c2c0b27&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

Il corso inizierà mercoledì 23 settembre 2020.

Ultimo aggiornamento 20/09/2020 12:01