



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

ANDREA AMERIO

Academic year	2020/21
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	624LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La poesia moderna in Italia, da Carducci al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte attività che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi poetici presentati a lezione. La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in uno o più elaborati scritti; letture e materiali che andranno reperiti autonomamente, prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche e didattiche sia per la scrittura del saggio, sia per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di database e banche dati.

Comportamenti

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di approcciare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

Modalità di verifica dei comportamenti

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta la poesia moderna italiana da Carducci agli anni cinquanta. In particolare, Oltre Carducci si affronteranno i seguenti autori e/o movimenti: Scapigliati e Crepuscolari Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Filippo Tommaso Marinetti e i futuristi, Giuseppe Ungaretti, Dino Campana, Camillo Sbarbaro, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Alfonso Gatto e gli ermetici, Sandro Penna, Attilio Bertolucci, Mario Luzi,



UNIVERSITÀ DI PISA

Vittorio Sereni, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto, Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Giovanni Giudici, Edoardo Sanguineti.

Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso e via via caricati sulla piattaforma moodle.

Bibliografia primaria e secondaria verranno segnalate all'inizio del corso.

Previsto l'ascolto di letture poetiche e brani musicali come parte integrante del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** è previsto un corso alternativo: Romanzi italiani del Novecento

Scegliere cinque autori dal seguente elenco di dieci.

Ogni punto dell'elenco riporta il nome dell'autore, l'opera o le opere o il saggio d'introduzione all'autore che occorre leggere e studiare integralmente; seguono eventualmente altri titoli [tra parentesi quadre] da intendersi come letture integrative facoltative.

1 Federico Tozzi

- A scelta uno tra *A occhi Chiusi o Bestie*

- *Invito alla lettura di Tozzi* di Reina L.. Mursia

2 Aldo Palazzeschi

- *Invito alla lettura di Palazzeschi*, Mursia

- *Le sorelle materassi*

3 Italo Calvino

- *La giornata di uno scrutatore*

- *Il barone rampante*

4 Romano Bilenchì

Invito alla lettura di Bilenchì di Brouwer O.M. Mursia

e a scelta uno tra

Conservatorio di Santa Teresa, *Il bottone di Stalingrado*, *Anna e Bruno* e altri racconti, *Il capofabbrica*, *Gli anni impossibili*

5 Anna Maria Ortese

Invito alla lettura di Ortese (di Borri G.)

e un'opera a scelta tra

L'iguana, Firenze: Vallecchi, 1965; Milano: BUR, 1978; Milano: Adelphi 1986.

Poveri e semplici, Firenze: Vallecchi, 1967; Milano: BUR, 1974; Torino: Utet, 2006.

Il porto di Toledo, Milano: Rizzoli, 1975; Milano: BUR, 1985; Milano: Adelphi 1998.

Il cappello piumato, Milano: Mondadori, 1979.

Il cardillo addolorato, Milano: Adelphi, 1993.

Alonso e i visionari, Milano: Adelphi, 1996.

6 Vasco Pratolini

Introduzione alla lettura di Pratolini (ed. Mursia)

un'opera a scelta tra

- *Un eroe del nostro tempo*

- *Metello*

7 Curzio Malaparte

Introduzione alla lettura di Malaparte (ed. Mursia)

e un'opera a scelta tra

- *Kaputt*

- *Don Camaleone*

- *Avventure di un capitano di sventura*

8 Pier Paolo Pasolini

- *Ragazzi di vita*

- *Una vita violenta*

9 Paolo Volponi

Un'opera a scelta tra

Memoriale - *La macchina mondiale* - *Corporale* - *Il sipario ducale* - *Il pianeta irritabile* - *Il lanciatore di giavellotto* - *Prose minori* 1976-1983, 2002. *Le mosche del capitale* - *La strada per Roma* da *Romanzi e prose*, Introduzione e cura di Emanuele Zinato, Collana NUE n.229, Torino, Einaudi. (o in altre edizioni)

Invito alla lettura di Volponi di Baldise E., Mursia

10 Giuseppe Pontiggia

Giovanni Maccari, *Giuseppe Pontiggia*, Fiesole, Cadmo, 2003

un'opera a scelta tra

La morte in banca. Cinque racconti e un romanzo breve, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1959; Un romanzo breve e undici racconti, Milano, A. Mondadori, 1979; Un romanzo breve e sedici racconti, Milano, A. Mondadori, 1991.

L'arte della fuga, Milano, Adelphi, 1968;

Il giocatore invisibile, Milano, A. Mondadori, 1978. Premio Selezione Campiello[10]

Il raggio d'ombra, Milano, A. Mondadori, 1983; 1988.

La grande sera, Milano, A. Mondadori, 1989.

Vite di uomini non illustri, Milano, A. Mondadori, 1993.

NOTA MARZO 2021:



UNIVERSITÀ DI PISA

VISTE le molte difficoltà di reperimento degli inviti alla lettura Mursia segnalate è possibile studiare il profilo bio-bibliografico degli autori scelti sul DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI TRECCANI inserendo il nome dell'autore scelto;

<https://www.treccani.it/biografico/index.html>

per es: Pasolini è all'indirizzo

[https://www.treccani.it/enciclopedia/pier-paolo-pasolini_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/pier-paolo-pasolini_(Dizionario-Biografico))

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente con l'analisi del testo di una o più poesie affrontate nel modulo.

Per i non frequentanti la prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente riguardo agli autori e alle opere in programma.

Note

Il corso inizierà mercoledì 7 ottobre.

orario della prima lezione

14.15 -15.45

In [teams](#)

Commissione d'esame effettiva: Andrea Amerio, Alessandro Fiorillo, Luca Cristiano

Commissione d'esame supplente: Andrea Amerio, Carla Benedetti

Il ricevimento è sulla piattaforma teams ogni giovedì alle 10.30 all'indirizzo di cui sopra sempre su questo canale [teams](#)

Ultimo aggiornamento 21/06/2021 13:09