



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

EVA MARINAI

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Saranno esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: per questo Anno Accademico 20-21 l'approfondimento riguarderà il teatro sociale e di comunità (comprese forme di teatro in condizioni di disagio: carcere; quartieri "difficili" e territori periferici).

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

Indicazioni metodologiche

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.

- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo

- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale.
- Il fenomeno del teatro sociale e di comunità nel contesto contemporaneo
- La nozione di "animazione teatrale" nel panorama vasto delle teorie e pratiche della performance

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- O. G. Brockett, *Storia del teatro. Dal dramma sacro dell'antico Egitto al Nuovo Teatro del Duemila*, nuova edizione italiana a cura di C. Vicentini, Marsilio 2016;
- Dispense metodologiche: Materiali didattici scaricabili dalla seguente pagina web:
<http://omero.humnet.unipi.it/matdid/316/Nuove%20Dispense%20di%20Storia%20del%20Teatro%20e%20dello%20Spettacolo.pdf>;
- A. Rossi Ghiglione, *Teatro sociale e di comunità. Drammaturgia e messa in scena con i gruppi*, Dino Audino 2013.

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per **non** frequentanti:

Oltre ai testi sopracitati (manuale di Brockett; dispense metodologiche e volume sul teatro sociale), i non frequentanti dovranno studiare anche:
-J. Genet, *Le serve (Les bonnes)*, 1949 [in edizione italiana];
-A. Frattali, *"Santo Genet" da Genet per la Compagnia della Fortezza*, ETS, Pisa 2020

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

Commissione d'esame:

Presidente: Eva Marinai

Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

Presidente supplente : Sandra Lischi

Membri supplenti: Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a84dd82d65dbf425e8a4218d247a756cc%40thread.tacv2/1611436403802?context=%7b%22Ti d%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle.

Note

E-mail della docente: eva.marinai@unipi.it

Le lezioni si svolgeranno su Microsoft Teams a partire da lunedì 15 febbraio 2021 con il seguente orario: **lunedì, giovedì, venerdì ore 10.15-11.45**

Orario di ricevimento: per appuntamenti (al momento telematici) scrivere all'indirizzo eva.marinai@unipi.it specificando il motivo del colloquio.

Aula teams del ricevimento:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Commissione d'esame:

Presidente: Eva Marinai

Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

Presidente supplente : Sandra Lischi

Membri supplenti: Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino



Ultimo aggiornamento 18/06/2021 12:14