



UNIVERSITÀ DI PISA IL CINEMA E LE ARTI

ELENA MARCHESCHI

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	707LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
IL CINEMA E LE ARTI	L-ART/06	LEZIONI	36	ELENA MARCHESCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alla storia e agli intrecci linguistici intessuti tra il cinema e le arti, con particolare riferimento al cinema d'avanguardia, sperimentale e al cinema di animazione, e attenzione al panorama teorico-critico di riferimento.

Modalità di verifica delle conoscenze

La docente stimolerà un dialogo attivo alle lezioni, coinvolgendo gli studenti nel commento e analisi dei brani audiovisivi proposti.

Capacità

Lo studente sarà guidato nell'acquisizione degli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico-teorico i vari momenti del rapporto tra il cinema e le arti.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire sensibilità e capacità di riconoscimento nell'ambito di studio proposto.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.

Per confrontarsi con la docente verrà stabilita un orario di ricevimento e saranno possibili contatti tramite posta elettronica

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende offrire nozioni di ordine storico, teorico e metodologico al fine di illuminare vari passaggi peculiari del rapporto tra il cinema e le arti.

Particolare attenzione verrà data alle avanguardie storiche (cinema futurista, cinema astratto, cinema cubista, cinema surrealista, cinema dadaista, sinfonie visive...), ad alcuni autori del cinema di animazione (Lotte Reiniger, Bertold Bartosch, Alexandere Alexeieff) e al lavoro di alcuni cineasti sperimentali (tra questi Len Lye, Norman McLaren, Jan Svankmajer...)

Bibliografia e materiale didattico

I frequentanti prepareranno:

Antonio Costa, *Il cinema e le arti*, Einaudi, Torino 2002.

1 testo a scelta tra:

Elena Marcheschi, *Ursula Ferrara*, ETS, Pisa 2020.

Priscilla Mancini, *L'animazione dipinta. La corrente neopittorica del cartoon italiano*, Tunué, Latina 2016 (gli studenti sono pregati di cercare in rete i film degli artisti citati e di visionarli).

Bruno Di Marino, *Film, oggetto, design. La messa in scena delle cose*, Postmedia, Milano, 2011

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti prepareranno:

Antonio Costa, *Il cinema e le arti*, Einaudi, Torino 2002.

2 testi a scelta tra:



UNIVERSITÀ DI PISA

Elena Marcheschi, *Ursula Ferrara*, ETS, Pisa 2020.

Priscilla Mancini, *L'animazione dipinta. La corrente neopittorica del cartoon italiano*, Tunué, Latina 2016 (gli studenti sono pregati di cercare in rete i film degli artisti citati e di visionarli).

Bruno Di Marino, *Film, oggetto, design. La messa in scena delle cose*, Postmedia, Milano, 2011

Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.

Note

Le lezioni del primo semestre INIZIERANNO venerdì 25 SETTEMBRE, ore 10.15-11.45 e si terranno ON LINE sulla piattaforma TEAMS al link:
<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3ac0b1e6bfd01147bf8adcd66afb610208%40thread.tacv2/Generale?groupId=812df5d2-a814-48ac-9e05-634869310bf2&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Canale Moodle: <https://elearning.humnet.unipi.it/enrol/index.php?id=3091>

Commissione d'esame: presidente Elena Marcheschi, membri Alessandra Lischi, Roberto Cappai (cultore della materia)

Commissione supplente: Maurizio Ambrosini, Chiara Tognolotti

Ultimo aggiornamento 25/09/2020 15:17