



## UNIVERSITÀ DI PISA

# ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO

### UGO DI TULLIO

Anno accademico

2020/21

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE

Codice

736LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO	L-ART/06	LEZIONI	36	UGO DI TULLIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente deve essere in grado di comprendere tutti gli elementi, teorici ma soprattutto pratici, preposti all'organizzazione di uno spettacolo avendo chiari anche gli aspetti normativi generali. L'insegnamento impartito, infatti, ha l'obiettivo di completare la formazione aggiungendo nozioni realizzative, concrete, allo studio più propriamente teorico dello spettacolo. In sostanza si chiede allo studente di capire **come si fa un film, come si mette in scena uno spettacolo teatrale**.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Assunta la priorità di una costante frequenza, la verifica delle conoscenze e delle capacità avverrà in parte durante le lezioni - laddove sarà possibile una diretta interazione - ma soprattutto, e approfonditamente, durante l'esame.

##### *Capacità*

L'organizzazione di un film in particolare, ma anche di uno spettacolo teatrale, richiede capacità manageriali fondate da un lato sulla padronanza degli elementi cognitivi specifici, dall'altra da una dimensione personale tale da essere considerato comunque, e quindi positivamente e negativamente, punto di riferimento di tutti coloro che sono coinvolti nel progetto.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Vedi quanto detto a proposito della verifica delle conoscenze.

##### *Comportamenti*

I comportamenti attesi dallo studente sono strettamente riferibili a quanto illustrato a proposito delle capacità, e quindi declinabili nelle caratteristiche di base di un **manager dello spettacolo**.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In sede di esame, allo studente può essere proposto di affrontare e risolvere, seppure non sul campo, una situazione concreta.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

La specificità dell'insegnamento non richiede conoscenze iniziali definite, ma consapevolezza che si tratta di un insegnamento orientato al fare.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni sono di tipo frontale, in larga parte supportate da diapositive. **È prevista la partecipazione di registi, attori, manager dello spettacolo, visite a set durante le riprese di un film.**

- Il ricevimento ci sarà una volta la settimana, il mercoledì alle ore 15.00: gli studenti dovranno prenotarsi a mezzo mail.

Naturalmente per questo Anno Accademico si dovranno considerare tutte le disposizioni in materia di Covid-19

Per la partecipazione on line bisogna collegarsi, tramite la piattaforma TEAMS al seguente link:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a4e0d9f675aa54727ad933aa4ae3f7bbc%40thread.tacv2/1600175845489?context=%7b%22Tid>



## UNIVERSITÀ DI PISA

%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22ffad0632-d0b9-4cc1-b310-f16161163793%22%7d

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Prima Parte – **Aspetti di Economia, Gestione, Organizzazione e Legislazione**

Studio dell'organizzazione dello spettacolo nelle sue componenti gestionali ed economiche a partire da alcune nozioni fondamentali di management.

La straordinarietà dell'ordinario nel cinema e nel teatro, ovvero perché ciò che ordinariamente accade nella costruzione di un'opera cinematografica e teatrale è comunque straordinario.

Il progetto teatrale e quello cinematografico: le fasi per la realizzazione

Normativa vigente in materia di spettacolo, con particolare riferimento alla disciplina dei fondi finanziari dello Stato e delle Regioni. I meccanismi del tax credit dopo la Legge Franceschini per agevolare le produzioni cinematografiche

#### • Seconda Parte – **Il Movie Cluster**

Il movie cluster è un progetto sperimentale e di ricerca che ha preso forma ed è stato delineato grazie anche alla partecipazione attiva degli studenti, ed è tuttora in fase di studio e sviluppo. Inoltre, data la necessità di tutelare l'ambiente e favorire la food economy del territorio, quali elementi possono costituire il presupposto per la creazione di un green set?

#### • Terza parte - **Approfondimenti tematici con specialisti**

- Il set cinematografico - Alcune lezioni si svolgeranno su set in fase di ripresa.

### Bibliografia e materiale didattico

- U. DI TULLIO – D. MARZANO -- "MOVIE CLUSTER E GREEN SET II GEA Green Entertainment Act" - Felici Edizioni, Nuova Edizione 2020
- U. DI TULLIO - L. BICCHIERAI -- "IL SISTEMA EUROPEO DI FINANZIAMENTO AL CINEMA" - Felici Editore, 2013
- U. DI TULLIO (A cura di) - "DIVISMO 3.0" - Felici Editore, 2018
- L.ARGANO -- "LA GESTIONE DEI PROGETTI DI SPETTACOLO" - Edizioni Franco Angeli, 2011
- Appunti e diapositive delle lezioni

### Indicazioni per non frequentanti

#### • PROGRAMMA PER I NON FREQUENTANTI

a) L. ARGANO -- "LA GESTIONE DEI PROGETTI DI SPETTACOLO" - Edizioni Franco Angeli, 2011

b) U. DI TULLIO – D. MARZANO -- "MOVIE CLUSTER E GREEN SET II GEA Green Entertainment Act" - Felici Edizioni, 2015

c) U. DI TULLIO - L. BICCHIERAI -- "IL SISTEMA EUROPEO DI FINANZIAMENTO AL CINEMA" - Felici Editore, 2013 oppure  
- U. DI TULLIO (A cura di) - "DIVISMO 3.0" - Felici Editore, 2018

### Modalità d'esame

- Esame orale

#### • PROGRAMMA PER FREQUENTANTI

a) Gli argomenti affrontati durante le lezioni

b) U. DI TULLIO – D. MARZANO -- "MOVIE CLUSTER E GREEN SET II GEA Green Entertainment Act"- Felici Edizioni - Nuova Edizione

### Note

Le lezioni avranno inizio MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

1. Commissione d'esame: UGO DI TULLIO (Presidente), ALESSANDRA LISCHI (Membro), DANIELA DOMINUTTI (membro).
2. Commissione Supplente: Adriano Fabris(Presidente), Lorenzo Cuccu, Eva Marinai

Ultimo aggiornamento 19/10/2020 10:23