



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA E CRITICA DEL CINEMA

#### MAURIZIO AMBROSINI

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	835LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai principali snodi della storia del cinema mondiale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà al termine del corso durante gli appelli d'esame previsti attraverso un'interrogazione orale

##### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di rappresentarsi in modo coerente e cronologicamente articolato lo svolgimento delle principali manifestazioni e tendenze della storia del cinema mondiale, di individuarne strutture produttive, modalità espressive e autori e opere più caratterizzanti e significativi.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà essere in grado di dimostrare di riconoscere le opere e gli autori fondamentali, di contestualizzarli in senso storico e storico-critico e di orientarsi all'interno dei processi di sviluppo delle forme e dei modi della rappresentazione cinematografica.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà acquisire il senso dello sviluppo storico dei fenomeni, delle forme e delle teorie della rappresentazione cinematografiche e la capacità di riconoscere nei testi filmici strutture narrative, caratteri stilistico-formali, modalità comunicative.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Lo studente dovrà dimostrare di operare con consapevolezza critica e storico-critica sulle opere filmiche presentate e analizzate durante le lezioni-

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente dovrà assistere alle lezioni facendo particolare attenzione all'analisi e al commento delle sequenze filmiche proiettate, partecipare alla discussione, affrontare lo studio individuale del programma comparando libri di testo, dispense e sequenze filmiche.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Gli argomenti presentati e approfonditi vanno dal cinema attrazionale delle origini alla nascita del cinema narrativo istituzionale, dal cinema delle avanguardie artistiche al sistema dei generi della classicità hollywoodiana, dal neorealismo e dal cinema moderno europeo, con le sue diverse tendenze e correnti, fino al cinema postmoderno e al cinema dell'era digitale.

Di queste stagioni e di questi fenomeni storico-critici si approfondiranno soprattutto sistemi di produzione, assetti drammaturgico-narrativi e sviluppo delle forme espressive.

##### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- S. Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma, 2014 (Limitatamente ai primi tre capitoli: Inquadratura, Suono, Montaggio).

Gli studenti dovranno anche dimostrare la conoscenza dell'antologia audiovisiva contenente brani e sequenze estratti dalle opere filmiche più significative sotto il profilo storico-critico e della relativa dispensa di illustrazione e commento.

L'antologia audiovisiva è fruibile in streaming su Stream tramite il seguente link:

<https://web.microsoftstream.com/channel/c6c84d1f-602a-43b7-bf75-8f4c7f866c3a>

La dispensa di accompagnamento è scaricabile da Moodle, alla pagina di Storia e critica del cinema 2019-2020. <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3059>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare in aggiunta al resto del programma la conoscenza del seguente volume:

F. Centola, *Il flash-back nel cinema. Il tempo riavvolto nell'eterno presente cinematografico*, UTET, Torino 2019.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale che parte dal riconoscimento delle opere filmiche presentate nell'antologia audiovisiva.

### Note

**Il corso avrà inizio il giorno giovedì 1 ottobre**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Lorenzo Cuccu, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:

Presidente: Lorenzo Cuccu

Membri: Alessandra Lischi, Elena Marcheschi.

*Ultimo aggiornamento 04/09/2020 14:54*