



UNIVERSITÀ DI PISA CRITICA MUSICALE

MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico

2020/21

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

711LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CRITICA MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Seguendo il corso, lo studente potrà acquisire conoscenze in merito ad alcune tra le principali opere della storia della musica, collocandole all'interno di un quadro complessivo di riferimenti culturali.

Potrà verificare, inoltre, le affinità tra questa disciplina e analoghi percorsi in ambito di estetica dello spettacolo, imparando così ad effettuare collegamenti interdisciplinari che apriranno a nuovi percorsi di studio e di riflessione critica.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova orale finale.

Capacità

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni tecnico-espressive della musica e del suono, anche in relazione ai linguaggi estetici della contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non occorre un bagaglio di nozioni e competenze pregresse, ma è agevolato chi ha conoscenze teorico-pratiche di carattere musicale.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali si alterneranno a lezioni a carattere interattivo.

Sarà sollecitata la partecipazione attiva dello studente al processo di apprendimento, tramite momenti di discussione condivisa, che faranno da stimolo alla formulazione di domande e di riflessioni personali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma del corso intende fornire una prospettiva d'indagine sulla musica dal punto di vista storico-critico e teorico-analitico.

Attraverso la frequenza al corso, lo studente sarà in grado di conoscere la storia della musica in alcuni suoi aspetti teorico-critici, valutandone la complessità; assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni tecnico-espressive della musica e del suono anche in relazione ai linguaggi estetici contemporanei; sviluppare la capacità di riconoscere repertori e stili.

La parte monografica sarà dedicata alla produzione di Giuseppe Verdi.

Bibliografia e materiale didattico

Testi d'esame:

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli,
STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 2
CAPITOLI 27-28-30 ("approfondimenti" inclusi).

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 3



UNIVERSITÀ DI PISA

CAPITOLI 32-36-37 ("approfondimenti" inclusi).

Per l'eventuale reperimento dei materiali rivolgersi alla Biblioteca di italianistica e romanistica (Palazzo Matteucci - piazza Evangelista Torricelli, 2. tel: 050 221 5150).

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti:

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli,
STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 2
CAPITOLI 29-30-31 ("approfondimenti" inclusi).

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE vol. 3
CAPITOLI 33-34-35-37-38-39-40-41-42 ("approfondimenti" inclusi).

Ottó Károlyi, Grammatica della musica, Einaudi, PBE, 2a ed., 2000 (240 p.)

Modalità d'esame

Colloquio orale.

Note

CALENDARIO LEZIONI
LE LEZIONI SI TERRANNO IN REMOTO
giovedì e venerdì ore 14.15-15.45
INIZIO LEZIONI: 18 febbraio

Ultimo aggiornamento 18/03/2021 14:14