



## UNIVERSITÀ DI PISA

### LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE

---

#### SONIA MAFFEI

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	192ZW
CFU	2

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE	NN	LABORATORI	30	SONIA MAFFEI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la creazione di digital libraries e banche dati di fonti storico-artistiche.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

##### *Capacità*

Lo studente apprenderà i metodi di codifica presenti in alcuni linguaggi di Markup e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante il laboratorio informatico saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie e dei linguaggi di codifica per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla progettazione di siti internet e digital libraries.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali sarà richiesto agli studenti di produrre un lavoro di gruppo e individuale sui temi sperimentati.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il laboratorio intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico artistiche e delle fonti visive. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di una digital library di testi storico-artistici.

#### Bibliografia e materiale didattico



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.

### Modalità d'esame

Alla fine del laboratorio informatico gli studenti dovranno realizzare piccoli progetti con lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

### Altri riferimenti web

aula virtuale unipi teams: codice 72vz3hy

### Note

Il laboratorio inizierà il 1 marzo e sarà strutturato in due parti, la prima parte in modalità online (aula virtuale teams: codice 72vz3hy) a cui si aggiungerà una seconda parte anche in presenza:  
Per l'organizzazione del laboratorio è fissato un incontro online con la Prof. Maffei nell'aula virtuale del laboratorio (codice 72vz3hy) per lunedì 22 febbraio alle ore 17.

### Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Chiara Savettieri, Elena Petracca

### Commissione esami supplente

Presidente: prof. Chiara Savettieri

membri: Lorenzo Faticcioni, Leonarda Di Cosmo

Exams commission members

*Ultimo aggiornamento 11/02/2021 14:28*