



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA

**MARIA LETIZIA GUALANDI**

Anno accademico 2020/21  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 266LL  
CFU 12

| Moduli                                  | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i              |
|---|-----------|---------|-----|------------------------|
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A | L-ANT/07  | LEZIONI | 36  | MARIA LETIZIA GUALANDI |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B | L-ANT/07  | LEZIONI | 36  | FABIO FABIANI          |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatasi a Roma e in Italia, con riferimenti anche alle realizzazioni provinciali, dalle origini (X secolo a.C.) alla tarda antichità (V secolo d.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa romana tra la protostoria e l'epoca tardoantica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo romano alla luce della documentazione storico-archeologica. Avrà inoltre acquisito familiarità con il lessico tecnico dell'archeologia, con le fonti e i principali strumenti bibliografici.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentirgli di formarsi opinioni consapevoli in relazione a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei Beni archeologici.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studio dell'Archeologia e storia dell'arte romana presuppone una **buona conoscenza** della Storia romana, della Cultura/Letteratura latina, dell'Archeologia e storia dell'arte greca, della Geografia storica del mondo antico: **l'esame non potrà essere superato senza la capacità di collocare luoghi, eventi, fenomeni culturali e personaggi nel corretto contesto cronologico e geografico.** Pertanto si consiglia vivamente di sostenere l'esame solo **dopo** aver superato gli esami di *Istituzioni di Storia romana*, di *Cultura latina/Letteratura latina* e di *Archeologia e storia dell'arte greca*. La conoscenza della *Geografia storica del mondo antico* potrà essere acquisita mediante la consultazione di un Atlante storico per la scuola media superiore.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso prevede lo svolgimento di 36 lezioni di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slide.

Le immagini proiettate durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>) utilizzando le proprie credenziali di Ateneo.

Sul blog di Moodle saranno caricate di volta in volta le comunicazioni docente-studenti, nonché i risultati delle prove scritte d'esame.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Tutor d'aula (studenti avanzati) seguiranno durante il corso piccoli gruppi di studenti partecipanti.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso presenterà una serie di monumenti e testimonianze archeologiche a partire dall'Età Protostorica (X secolo a.C.), fino alla Tarda Antichità (V secolo d.C.), inquadrandole nel loro contesto storico e topografico e spiegandone le problematiche relative alla tipologia, all'iconografia e alla funzione.

### Bibliografia e materiale didattico

È richiesta la conoscenza di un manuale di *Archeologia e storia dell'arte romana*. Manuali consigliati:

- M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Milano 2008 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on-line).
- M. Papini, *Arte romana*, Milano 2016 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on line anche come e-book: <https://www.mondadorieducation.it/catalogo/arte-romana-0045770/>).

La preparazione deve essere integrata con la lettura dei seguenti testi:

- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on-line).
- E. La Rocca, *Linguaggio artistico e ideologia politica a Roma in età repubblicana*, in *Roma e l'Italia: radici imperii*, Milano 1990, pp. 289-495 (Biblioteche di Antichistica, di Storia delle arti, della Scuola Normale Superiore; condiviso sulla piattaforma Moodle).
- S. Settis, *Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri*, in *Storia di Roma*, a cura di A. Momigliano e A. Schiavone, vol. 4, *Caratteri e morfologie*, a cura di E. Gabba e A. Schiavone, Torino 1989, pp. 827-868 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; condiviso sulla piattaforma Moodle).

Si raccomanda inoltre di consultare:

- le slide con immagini e passi di testi antichi disponibili su Moodle,
- un atlante storico per la scuola media secondaria (ad esempio *Atlante storico del mondo*, De Agostini 2013; *Atlante storico*, Garzanti 2011; *Atlante storico*, Zanichelli 2013; *Atlante storico tascabile*; Libreria geografica 2018; *Il nuovo atlante storico del mondo antico*, Vallardi 2012).
- un dizionario di civiltà e mitologia del mondo classico (ad esempio, Gislon M., Palazzi R., *Dizionario di mitologia e dell'antichità classica*, Zanichelli 2008 (II ed.); Ferrari A., *Dizionario di mitologia*, UTET 2015 (II ed.); Biondetti L., *Dizionario di mitologia classica. Dei, eroi, feste*, Baldini&Castoldi 1997, Mariotti M., *Dizionario di mitologia: il mondo classico e il vicino Oriente*, Le Monnier Scuola 2008, Palazzi F., *Dizionario mitologico e di antichità classiche*, Mondadori 1995).

### Indicazioni per non frequentanti

Data l'ampiezza della materia, è vivamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Quanto al programma d'esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti. Potranno rivolgersi ai tutor d'aula o al docente in caso di necessità di altre informazioni.

### Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta e in un colloquio orale sui temi trattati nei testi d'esame (manuale e letture integrative). La prova non è superata se il candidato dimostra di non conoscere i testi in programma, se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto scritto e orale, se non è in grado di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, se non è in grado di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 24/30 non c'è prova orale, ma solo la registrazione del voto ottenuto nello scritto, per effettuare la quale occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il risultato, deve ripetere la prova scritta.

Chi supera la prova scritta con una votazione di 25/30 o più deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale.

Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

### Note

Il corso si tiene nel I semestre (14 settembre - 18 dicembre 2020) ed è diviso in due moduli, tenuti rispettivamente dalla prof. M.Letizia Gualandi e dal prof. Fabio Fabiani.

Per la data d'inizio e l'orario delle lezioni, consultare la pagina con l'orario delle lezioni del CdL in Scienze dei Beni culturali (<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/>). A causa delle misure di prevenzione del contagio da Covid19, le lezioni si terranno esclusivamente on-line, utilizzando la piattaforma Meet. Il link all'aula virtuale sarà pubblicato su questo stesso portale Valutami, nella pagina del corso.

Tutor d'aula (studenti avanzati) seguiranno durante il corso piccoli gruppi di studenti partecipanti.

I docenti sono a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento, consultare la pagina web dei docenti

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persona/?p=letizia-gualandi>



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persona/?p=fabio-fabiani>

La Commissione d'esame è composta da:

prof. M. Letizia Gualandi (presidente)

prof. Fabio Fabiani

dr. Germana Sorrentino

supplenti:

prof. Fabio Fabiani (presidente)

dr. Salvatore Basile

dr. Antonio Campus

*Ultimo aggiornamento 19/08/2020 09:43*