



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	381LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo dal Medioevo ad oggi, e sui principali aspetti, significati e problematiche del museo contemporaneo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà maturato capacità per

- iniziare a porre in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche sociali e culturali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire criticamente il dibattito e la cronaca attuali sui musei.

Modalità di verifica delle capacità

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Comportamenti

Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di

- partecipazione attiva alle lezioni a distanza con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni e confronto con gli altri studenti;
- visita attenta e consapevole ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni a distanza. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa", o almeno averne seguito l'insegnamento. E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguito o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte".

Corequisiti

Chi ha interesse per l'ambito museologico può partecipare anche alle seguenti attività.

- corso "Comunicazione museale" di DISCO (36 h, 6 cfu, 2° semestre, prof. Antonella Gioli), dalla forte connotazione laboratoriale (vedi corso su Valutami), sul quale mutua il corso di "Museologia e museografia" di SBC-Ambito caratterizzante; gli studenti di SBC, perciò, possono sostenere l'esame di DISCO sia come "Comunicazione museale" tra gli esami "Affini" o "A scelta", sia come "Museologia e museografia" tra gli esami "Caratterizzanti", "Affini" o "A scelta".
- laboratorio didattico MUSEIA (18 h, 3 cfu, 2° semestre, prof. Antonella Gioli e dott.ssa Martina Lerda), con attività laboratoriali di classe e personali e valutazione finale di idoneità, sostenibile come Laboratorio obbligatorio per SBC.



UNIVERSITÀ DI PISA

- Tirocini presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale <https://museia.cfs.unipi.it/> FB Twitter Instagram Museia (vedi oltre "Stage e tirocini")

Prerequisiti per studi successivi

Il corso è fortemente consigliato a chi intende proseguire negli studi o fare esperienza nella attività in ambito museologico.

Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento si svolge attraverso **lezioni su piattaforma Teams**, con ausilio di **materiale condiviso** (presentazioni power point, fonti testuali e visive, video, ricerche su web ecc.)
- Su indicazione della docente, eventuali **incontri, webinar, iniziative a Pisa e dintorni, nei luoghi di abitazione degli studenti o sul web** attinenti all'insegnamento potranno esserne considerati sua parte integrante, soggetta a discussione durante le lezioni;
- L'**interazione** tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti su piattaforma Teams, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.
- **Aula su piattaforma Teams:** <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a78fb0e499bd2471e9e73c0d4ba55a336%40thread.tacv2/c-onversations?groupId=3d691714-0e62-42f6-b20a-4bcba2607627&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>
- Il corso si avvarrà della collaborazione del **tutor d'aula e del tutor esercitatore di MUSEIA-** Laboratorio di cultura museale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO **Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi**

ore 36

Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche: i tesori medievali, le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto.

Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.

Per indicazioni di massima sui contenuti, la cui articolazione sarà rielaborata secondo la nuovamodalità "a distanza", vedi Registro del corso dell'a.a. 2029/2020 "in presenza": <https://unimap.unipi.it/registri/dettregistriNEW.php?re=3300450:::&ri=80107>.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

Il programma si costituisce di 2 parti: Bibliografia e visite ai musei

Bibliografia

- 1) Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005
- 2) M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003
- 3) Selezione di fonti (caricate sull'aula virtuale Teams del corso - File) tratte da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro migliore comprensione e contestualizzazione.

Visite ai musei

Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:

Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;

Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova (Palazzo Bianco, Palazzo Rosso, Palazzo Doria-Tursi)

Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;

Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;

Bologna: Pinacoteca nazionale;

Verona: Museo Lapidario Maffei; Museo di Castelvecchio;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in

Palazzo Ducale;

Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria

Pamphili, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte;

Palermo: Galleria Regionale della Sicilia

di Palazzo Abatellis

Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei a scelta tra quelli dell'elenco suddetto integrato con i seguenti:

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Per tutti: è possibile concordare con il docente altri musei da visitare.

*** ATTENZIONE:

In considerazione dell'emergenza sanitaria e dell'attuale chiusura al pubblico dei musei, la visita recente a 5 musei richiesta come parte integrante del programma d'esame è così modificata:

- la scelta dei 5 musei è ampliata da quelli fondamentali indicati in elenco a tutti i musei di ogni tipologia (storici, scientifici ecc.), con ovvia esclusione di mostre;

- i musei non visitati possono essere sostituiti in pari numero con lo studio approfondito e completo di schede del libro "In viaggio con le muse" a scelta di ognuno (ad es.: ai 2 musei visitati si aggiungono 3 schede del libro).

Tali indicazioni sono riferiscono agli esami della sessione invernale di gennaio-febbraio 2021; per la successiva di aprile 2021 verranno date



UNIVERSITÀ DI PISA

indicazioni in base allo sviluppo dell'emergenza sanitaria.

MATERIALE DIDATTICO

I libri in Bibliografia sono disponibili al prestito e alla consultazione presso la Biblioteca di Storia delle arti.

I materiali utilizzati durante le lezioni a distanza coperti da diritti e copyright (e dunque non diffondibili) NON potranno essere distribuiti agli studenti tramite CD o caricati su moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame

Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Stage e tirocini

E' possibile svolgere tirocini, per ora solo in modalità "a distanza", presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, responsabile prof. Antonella Gioli, <https://museia.cfs.unipi.it/> FB Twitter Instagram Museia

Altri riferimenti web

- **Aula su piattaforma Teams:**

- <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a5f11d5d3c2d14b3bb6bd1d9fa71205c0%40thread.tacv2/conversations?groupId=54f3a799-39d4-4fb5-aec6-4178d3d30797&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Vedi Insegnamento su Moodle.

Note

Il corso si terrà nella 1° parte del 1° semestre dal 14 settembre al 30 ottobre con orario LUN 16-17.30, GIO 12-13.30 - VEN 16-17.30.

Aula su piattaforma Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a78fb0e499bd2471e9e73c0d4ba55a336%40thread.tacv2/conversations?groupId=3d691714-0e62-42f6-b20a-4bcba2607627&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Si avvarrà della collaborazione del tutor d'aula e del tutor esercitatore di MUSEIA- Laboratorio di cultura museale.

Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Martina Lerda, dott. Daniele Galleni (cultori della materia).

Commissione d'esame supplente: prof. Marco Collareta (presidente), prof. Sonia Maffei, dott. Chiara Savettieri.

Ultimo aggiornamento 10/01/2021 10:52