



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI

ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	293LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI	L-ART/03	LEZIONI	36	ANTONELLA CAPITANIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente alla fine del corso deve essere in grado di conoscere la storia e le specificità tecniche delle arti decorative e dell'industrial design, con un approccio critico rispetto al tradizionale sistema di valutazione delle arti visive.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, durante il quale lo studente deve dimostrare la conoscenza dei contenuti del corso ed essere in grado di esporre i testi studiati con consapevolezza e proprietà di linguaggio.

Capacità

Lo studente alla fine del corso deve essere capace di collegare la storia delle arti decorative e del design al più ampio contesto socio-culturale coevo.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale

Comportamenti

- frequenza del corso
- partecipazione al dialogo didattico
- studio autonomo

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' preferibile avere già conoscenze relative alla storia dell'arte del XIX - XX secolo e alle vicende storiche coeve.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali/lezioni partecipate basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso proporrà un'analisi degli sviluppi delle arti decorative e del disegno industriale dalla metà del XIX secolo al secondo Novecento.

Bibliografia e materiale didattico

- D. Dardi, V. Pasca, Manuale di storia del design, Cinisello Balsamo 2019.
- O. Selvafolta, *Milano 1906. L'Esposizione Internazionale del Sempione e le arti decorative al principio di un'epoca nuova*, Milano, Biblioteca d'Arte, 2009 - disponibile on line



UNIVERSITÀ DI PISA

all'indirizzo:

https://www.academia.edu/41369401/O_Selvaolta_Milano_1906_L_Esposizione_Internazionale_del_Sempione_e_le_arti_decorative_al_principio_di_un_epoca_nuova_Comune_di_Milano_Biblioteca_d_Arte_Milano_2009?auto=download&email_work_card=download-paper

- S. Giordano, *Le arti applicate*, Il Mulino 2018, pp. 1-77: disponibile anche e-book Kindle or ePub

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono integrare la bibliografia d'esame con lo studio del seguente testo:

- V. Cristallo, *Giulio Carlo Argan e il design. tra industria, arte, società e ragioni del progetto*, disponibile on line all'indirizzo <http://www.aisdesign.org/aisd/prova-articolo-dopo-aggiornamento>
- M. Sironi, *Per una storia dall'interno: su il design in Italia di Paolo Fossati* disponibile on line all'indirizzo <http://www.aisdesign.org/aisd/per-una-storia-dallinterno-su-il-design-in-italia-di-paolo-fossati>

Modalità d'esame

Esame finale orale

Altri riferimenti web

-

Note

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 09/08/2020 11:13