



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

MARIA LETIZIA GUALANDI

Anno accademico 2020/21
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 265LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatesi in Grecia e nel mondo ellenizzato dall'età protogeometrica (metà XI secolo a.C.) fino all'inizio dell'età augustea (30 a.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici.

Lezioni introduttive saranno dedicate alla periodizzazione, alla geografia storica e alla terminologia tecnica, in modo da consentire agli studenti di impadronirsi dall'inizio dei requisiti tecnici e conoscitivi di base e di impostare un adeguato metodo di studio.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa greca tra l'epoca protogeometrica e l'epoca ellenistica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo greco alla luce della documentazione archeologica.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

Comportamenti

Gli studenti potranno acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentire loro di formarsi opinioni consapevoli in relazione, ad esempio, a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei Beni archeologici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale, con prova scritta e orale. La prova scritta potrà essere soppressa qualora lo richiedano le misure di prevenzione contro il contagio da Covid19.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studio dell'Archeologia e della storia dell'arte greca presuppone una buona conoscenza della storia greca, della geografia storica, della mitologia greca: **l'esame non potrà essere superato senza la capacità di collocare luoghi, eventi, fenomeni culturali e personaggi nel corretto contesto cronologico e geografico.**

Si consiglia pertanto di sostenere l'esame solo **dopo** aver sostenuto l'esame di *Istituzioni di storia greca*. La conoscenza della *Geografia storica del mondo antico* potrà essere acquisita mediante la consultazione di un Atlante storico per la scuola secondaria.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di 36 lezioni di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slide.

Le immagini che saranno proiettate durante le lezioni, come pure i passi antichi che saranno letti e commentati saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle.



UNIVERSITÀ DI PISA

Sul blog di Moodle saranno caricate di volta in volta le comunicazioni docente-studenti, nonché i risultati delle prove scritte. Tutor d'aula (studenti avanzati) seguiranno durante il corso piccoli gruppi di studenti partecipanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso presenterà una serie di monumenti e testimonianze archeologiche a partire dall'Età Protostorica (prima metà dell'XI secolo a.C.), fino all'inizio dell'età augustea e, in particolare, fino al 31 a.C., data della conquista romana dell'Egitto tolemaico, ultimo dei regni ellenistici ancora indipendente. Di monumenti e testimonianze archeologiche sarà fornito l'inquadramento nel contesto storico e culturale del tempo e saranno spiegate le problematiche relative alla tipologia, all'iconografia, alla funzione.

Bibliografia e materiale didattico

È richiesta la conoscenza di un manuale di *Archeologia e storia dell'arte greca*. Manuali consigliati:

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2008 (Biblioteca di Antichistica; acquistabile on-line anche in formato digitale: <https://www.mondadorieducation.it/catalogo/arte-greca-0039241/>)
- Lippolis, G. Rocco, *Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione*, Milano 2011; oppure seconda edizione, Pearson, Brezno di Bedero (VA) 2020 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore).
- Etienne R., Mueller Ch., Prost F., *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris 2000 (per gli studenti Erasmus e per chi ha familiarità con la lingua francese).
- Whitley J., *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge 2001 (per gli studenti Erasmus e per chi ha familiarità con la lingua inglese).

La preparazione dev'essere integrata con la lettura del seguente testo:

- Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, Torino 2008 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile anche on-line).

Si raccomanda inoltre di consultare:

- - le slide con immagini e passi di testi antichi disponibili su Moodle,
- - un atlante storico per la scuola media secondaria (ad esempio *Atlante storico del mondo*, De Agostini 2013; *Atlante storico*, Garzanti 2011; *Atlante storico*, Zanichelli 2013; *Atlante storico tascabile*; Libreria geografica 2018; *Il nuovo atlante storico del mondo antico*, Vallardi 2012.
- - un dizionario di civiltà e mitologia del mondo classico (ad esempio, Gislon M., Palazzi R., *Dizionario di mitologia e dell'antichità classica*, Zanichelli 2008 (II ed.); Ferrari A., *Dizionario di mitologia*, UTET 2015 (II ed.); Biondetti L., *Dizionario di mitologia classica. Dei, eroi, feste*, Baldini&Castoldi 1997, Mariotti M., *Dizionario di mitologia: il mondo classico e il vicino Oriente*, Le Monnier Scuola 2008, Palazzi F., *Dizionario mitologico e di antichità classiche*, Mondadori 1995.

Indicazioni per non frequentanti

Data l'ampiezza della materia, è vivamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Quanto al programma d'esame, gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti. Potranno rivolgersi ai tutor d'aula o al docente in caso di necessità di altre informazioni.

Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta e in un successivo colloquio orale.

L'esame non è superato se il candidato dimostra di non conoscere i testi in programma, se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto scritto e orale, di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 24/30 non c'è prova orale, ma solo la possibilità di registrare il voto ottenuto nello scritto: per farlo, occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il risultato, deve ripetere la prova scritta.

Chi supera la prova scritta con una votazione di 25/30 o più deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale. Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

Note

Il corso sarà tenuto nel II semestre (15 febbraio – 4 giugno 2021).

Per la data d'inizio e l'orario delle lezioni, consultare la pagina del corso sul portale Valutami.

La docente è a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento, consultare la pagina web della docente:

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persona/?p=letizia-gualandi>

La Commissione d'esame è composta da:

prof. M. Letizia Gualandi (presidente)



UNIVERSITÀ DI PISA

prof. Fabio Fabiani
prof. Anna Anguissola
supplenti:
prof. Anna Anguissola (presidente)

Ultimo aggiornamento 28/01/2021 12:32