UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MATTIA PATTI

Anno accademico	2020/21
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	267LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Arcaico, primordiale, selvaggio: attorno e oltre l'idea di primitivismo nell'arte d'età contemporanea

Il corso - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, con un particolare focus sui "Primitivismi" nell'arte di età contemporanea. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storicizzate e la produzione presente.

Modalità di verifica delle conoscenze

La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.
Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità

Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervenendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.
Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti

I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea (ad esempio visitando uno o più musei dedicati a opere del XIX e XX secolo, italiani e non; rassegne espositive importanti come la Biennale di Venezia, mostre in gallerie private

d'arte, ecc).
Gli studenti che non abbiano, durante il corso di studi triennale, già sostenuto un esame di Storia dell'arte contemporanea sono invitati a prendere contatto con il docente per valutare eventuali integrazioni o modifiche del programma d'esame.
Agli studenti che desiderino colmare eventuali lacune di base si raccomanda la lettura di un manuale, quale, ad esempio: C. Bertelli, *Storia dell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2010, vol. 4 (a partire dalla p. 1087) e vol. 5 (tutto).

Indicazioni metodologiche

Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.
È auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA PER FREQUENTANTI:
1. La preparazione del manuale, da Ingres alle ricerche attuali.
Il manuale da usare per la preparazione è:
C. Bertelli, Storia dell'arte, Bruno Mondadori, Milano 2010, vol. 4 (a partire dalla p. 1087) e vol. 5 (tutto).

2. *Primitivismo nell'arte del XX secolo: affinità fra il tribale e il moderno*, a cura di W. Rubin, 2 voll., Mondadori, Milano 1985 (MoMA, New York 1984). [i due volumi sono disponibili, rispettivamente al seguente link (vol. 1) e al seguente link (vol. 2)]

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con il seguente testo:

1. D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo*, Einaudi, Torino 2002.
2.Uno tra i seguenti volumi:

a) M.G. Messina, *Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea*, Einaudi, Torino 1993. [il libro è disponibile al seguente link]
b) *Je suis l'autre*, cat. della mostra (Roma, Terme di Diocleziano, 28 settembre 2018 - 20 gennaio 2019; Lugano, Museo delle Culture Villa Malpensata, 7 aprile - 28 luglio 2019), a cura di F.P. Campione, M.G. Messina. Electa, Milano 2018 [Biblioteca di Storia delle Arti: D.e.228].

Modalità d'esame

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale che si presentano con il programma dell'a.a. 2020-21 sosterranno l'esame attraverso una prova scritta e una prova orale.
Il superamento della prova scritta è condizione indispensabile per accedere alla prova orale.
NOTA BENE: a causa delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, la prova scritta è temporaneamente abolita. In attesa di riprendere le attività in presenza, l'esame si svolge soltanto attraverso la prova orale (in aula virtuale Microsoft Teams, come da indicazioni dell'Ateneo).

Pagina web del corso

https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3121

Note

Il corso si tiene nel secondo semestre - a distanza - su piattaforma Microsoft Teams, con il seguente orario:
Martedì: 8:30-10:00
Mercoledì: 16:00-18:00
Venerdì: 16:00-18:00
Per i soli studenti frequentanti è prevista una prova scritta in itinere, da svolgere a distanza. La prova si terrà il 12 maggio 2021, in orario di lezione. Per informazioni si prega di contattare il docente via mail.

Commissione d'esame: prof. Mattia Patti (Presidente), prof. Sergio Cortesini, dott.ssa Maglione.

UNIVERSITÀ DI PISA

Commissione supplente: prof. Sergio Cortesini (Presidente), prof.ssa Cinzia Sicca, prof. Alessandro Tosi.

Ultimo aggiornamento 25/05/2021 08:17