



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

**MARCO COLLARETA**

Anno accademico 2020/21  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 1261L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	L-ART/04	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle tecniche artistiche.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Capacità*

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili al riconoscimento ed alla valutazione delle principali tecniche artistiche.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle principali tecniche artistiche.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, il corso di Metodologia della Ricerca Storico-artistica.

#### *Indicazioni metodologiche*

La modalità normale di svolgimento del corso consiste in lezioni frontali con letture commentate in classe e di visite guidate ai luoghi d'arte della città.

Tuttavia, poiché per il primo semestre dell'anno accademico 2020/2021 sono previste soltanto lezioni a distanza, il corso si svolgerà sulla piattaforma Microsoft Teams, nell'aula virtuale denominata 1261L Storia delle Tecniche Artistiche.

Eventuali variazioni a questo programma di lavoro verranno comunicate dal docente sulla propria pagina Unimap (unimap.unipi.it - Collareta Marco - Altre Informazioni).

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito dell'arte medievale e rinascimentale, il corso ripercorre la storia delle principali tecniche



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

scultoree, pittoriche e grafiche.

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:

1) G. Vasari, Le tecniche artistiche, a cura di G. B. Brown, Vicenza 1996 (o altra edizione);

o, in alternativa:

G. Vasari, Le Vite, "Introduzione alle tre Arti del Disegno, cioè Architettura, Scultura e Pittura", qualsiasi edizione.

2) C. Maltese, a cura di, Le tecniche artistiche, Milano 1978 (o altra edizione) relativamente ai capitoli: 1-Scultura, 9-Disegno, 10-Incisione e stampa, 11-Pittura.

### Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati va aggiunto:

C. Maltese, a cura di, Le tecniche artistiche cit., un capitolo a scelta, diverso da quelli obbligatori.

### Modalità d'esame

Esame orale.

### Note

Commissione d'esame:

Marco Collareta, Antonella Gioli, Laura Violi

Supplenti:

Valerio Ascani, Antonella Capitanio, Chiara Savettieri

*Ultimo aggiornamento 04/08/2020 13:39*