



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

MARCO COLLARETA

Anno accademico 2020/21
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 1261L
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	L-ART/04	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle tecniche artistiche.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Capacità

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili al riconoscimento ed alla valutazione delle principali tecniche artistiche.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle principali tecniche artistiche.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, il corso di Metodologia della Ricerca Storico-artistica.

Indicazioni metodologiche

La modalità normale di svolgimento del corso consiste in lezioni frontali con letture commentate in classe e di visite guidate ai luoghi d'arte della città.

Tuttavia, poiché per il primo semestre dell'anno accademico 2020/2021 sono previste soltanto lezioni a distanza, il corso si svolgerà sulla piattaforma Microsoft Teams, nell'aula virtuale denominata 1261L Storia delle Tecniche Artistiche.

Eventuali variazioni a questo programma di lavoro verranno comunicate dal docente sulla propria pagina Unimap (unimap.unipi.it - Collareta Marco - Altre Informazioni).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito dell'arte medievale e rinascimentale, il corso ripercorre la storia delle principali tecniche



UNIVERSITÀ DI PISA

scultoree, pittoriche e grafiche.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:

1) G. Vasari, Le tecniche artistiche, a cura di G. B. Brown, Vicenza 1996 (o altra edizione);

o, in alternativa:

G. Vasari, Le Vite, "Introduzione alle tre Arti del Disegno, cioè Architettura, Scultura e Pittura", qualsiasi edizione.

2) C. Maltese, a cura di, Le tecniche artistiche, Milano 1978 (o altra edizione) relativamente ai capitoli: 1-Scultura, 9-Disegno, 10-Incisione e stampa, 11-Pittura.

Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati va aggiunto:

C. Maltese, a cura di, Le tecniche artistiche cit., un capitolo a scelta, diverso da quelli obbligatori.

Modalità d'esame

Esame orale.

Note

Commissione d'esame:

Marco Collareta, Antonella Gioli, Laura Violi

Supplenti:

Valerio Ascani, Antonella Capitanio, Chiara Savettieri

Ultimo aggiornamento 04/08/2020 13:39