UNIVERSITÀ DI PISA

PEDAGOGIA GENERALE

MARIA ANTONELLA GALANTI

Academic year	2020/21
Course	FILOSOFIA
Code	293MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
PEDAGOGIA GENERALE	M-PED/01	LEZIONI	72	MARIA ANTONELLA GALANTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Evoluzione storica dell'idea di patologia psichiatrica e di normalità.
Semeiotica generale delle principali patologie psichiatriche in incremento: ansia, depressione, disordini alimentari, disturbi di personalità.
Valore educativo di prevenzione delle esperienze culturali e in particolare della scrittura e del cinema

Modalità di verifica delle conoscenze
Discussione al termine di ogni argomento principale (circa ogni 10 lezioni).

Capacità
Saper leggere il rapporto tra normalità e patologia nell'ottica della complessità.
Saper individuare il valore formativo di determinate esperienze culturali.

Modalità di verifica delle capacità
Letture in aula e discussione.

Comportamenti
Rispetto reciproco, collaborazione, attenzione, partecipazione attiva

Modalità di verifica dei comportamenti
L'insegnante valuterà la partecipazione attiva e corretta degli studenti alle attività

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessun requisito obbligatorio

Corequisiti
Non è obbligatorio seguire altri corsi contemporaneamente

Prerequisiti per studi successivi
Questo corso non rappresenta un prerequisito per altri

Indicazioni metodologiche
Saranno fornite sollecitazioni rispetto a film, musiche e testi letterari adatti all'approfondimento degli argomenti trattati a lezione e nei testi di studio.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

UNIVERSITÀ DI PISA

Titolo: Sofferenze psichiche e funzione preventiva dell'educazione

Nella prima parte del corso verrà considerato il rapporto complesso tra normalità e patologia psichica e i possibili percorsi educativi di carattere preventivo in relazione alle patologie psichiche attualmente in incremento. Ci si riferisce, in particolare, alla depressione, ai disturbi di personalità, ai disturbi d'ansia e ai disordini alimentari. Imparare a convivere con l'ansia quotidiana, ad attraversare le paure e i conflitti, a trasformare la sofferenza psichica da elemento distruttivo in risorsa formativa, presuppone la capacità di stabilire un rapporto armonico e privo di sudditanze gerarchiche tra dimensione razionale e dimensione emozionale dell'intelligenza. L'intelligenza emozionale si basa su una caleidoscopica rete di identificazioni e proiezioni psichiche che possono essere sollecitate attraverso esperienze culturali diverse come quelle legate alla scrittura, ma anche al teatro e al cinema. Il corso approfondità, in particolare, la scrittura come percorso di cura di sé (nel testo "Smarrimenti del Sé") e i meccanismi di identificazione, i desideri, le attese dello spettatore in riferimento al cinema (con il testo "L'uomo immaginario e il cinema"). Nel testo di Donald Winnicott ("Gioco e realtà") l'attività culturale dell'adulto è interpretata come l'equivalente del gioco del bambino: un'esperienza gratificante paradossale, reale e non reale nello stesso tempo, che dona senso all'esistenza.

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori

1. A. Galanti, *Sofferenza psichica e pedagogia. Educare all'ansia, alla fragilità e alla solitudine*, Carocci, Roma 2007 o segg.
2. Morin, *L'uomo immaginario e il cinema*, Cortina , Milano 2016
3. D. W. Winnicott, *Gioco e realtà*, Armando, Roma 1971
4. M.A. Galanti, *Smarrimenti del Sé. Educazione e perdita tra normalità e patologia*, ETS, Pisa 2012

Gli studenti di Corsi di studio afferenti a Dipartimenti diversi da "Civiltà e Forme del sapere" dovranno inoltre portare:

1. Cambi, *Le pedagogie del 900*, Laterza, Roma-Bari 2020 o edizioni precedenti

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno portare **il programma dell'anno in corso, cioè 2020-2021**.
Dovranno portare un testo aggiuntivo:

1. Morin, *La testa ben fatta*, Cortina, Milano, 2000

I non frequentanti di Corsi di studio afferenti a Dipartimenti diversi da "Civiltà e Forme del sapere" dovranno inoltre portare:

1. A. Galanti, M. Pavone, Didattiche da scoprire, Mondadori Università, Milano 2020

Modalità d'esame

L'esame si svolge in forma orale. Tutti i testi in programma rivestono uguale importanza e l'esame comprende almeno una domanda per ciascuno di essi, sorteggiata tra i titoli dei paragrafi.

Stage e tirocini

No

Note

Le lezioni inizieranno martedì 22 settembre
Orario (che dovrebbe essere cercato sul sito del Corso di Laurea ma che scrivo qui perché mi arrivano molte mail di studenti che non lo trovano):
martedì', mercoledì, giovedì h 10.15 - 11-45
Commisisone d'esame:
Maria Antonella Galanti
Donatella Fantozzi
Giovanni Paoletti
Supplenti:
Michela Salcioli
Giancarlo Gambula

Ultimo aggiornamento 05/04/2021 17:41