



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico 2020/21
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 303LL
CFU 6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---------------------------------------|--------------|---------|-----|---------------------|
| LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | LEZIONI | 36 | CRISTINA SAVETTIERI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di offrire un quadro storico-critico della letteratura italiana contemporanea.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare gli strumenti basilari dell'analisi formale, tematica e culturale, saprà collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione e saprà discutere i principali concetti storico-critici che definiscono il quadro della letteratura italiana moderna e contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi e la discussione di questioni teorico-critiche.

Comportamenti

Lo studente svilupperà la propria sensibilità nell'analisi critica del testo letterario, nella riflessione teorica e nella contestualizzazione storica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Maschile, femminile: desiderio, violenza e identità di genere nella narrativa italiana tra Otto e Novecento

Il corso si prefigge l'obiettivo di indagare alcuni aspetti fondamentali della costruzione delle identità di genere nella narrativa italiana tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Partendo da alcune nozioni di base della critica di genere, con una particolare attenzione agli studi sulla maschilità, il corso sarà centrato sull'analisi di una serie di testi di autori e autrici centrali del canone letterario italiano: Verga, Svevo, Pirandello, Aleramo, Morante. In particolare, si rifletterà sulla rappresentazione del desiderio e della violenza e sul loro intreccio con le identità di genere dei personaggi e si analizzeranno alcune costruzioni culturali dominanti nella letteratura di fine secolo (l'inettitudine maschile, l'isteria femminile).

Bibliografia e materiale didattico

Testi

Oggetto di studio sarà una scelta di racconti tratti da:

G. Verga, *Tutte le novelle*, a cura di C. Riccardi, Milano, Mondadori, 2017

L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007

E. Morante, *Opere*, a cura di C. Cecchi e C. Garboli, Milano, Mondadori, 1988-1990

Inoltre andranno letti integralmente i seguenti romanzi:



UNIVERSITÀ DI PISA

I. Svevo, *Senilità* [qualunque edizione in commercio]
S. Aleramo, *Una donna*, Milano, Feltrinelli, 2011

Saggi

S. Bellassai, *L'invenzione della virilità. Politica e immaginario maschile nell'Italia contemporanea*, Roma, Carocci, 2011, pp. 17-95 [Biblioteca di Filosofia e Storia]

D. Brogi, *Amalia, la sorella isterica*, in «Between», vol. 3, n. 5, 2013, disponibile online al seguente indirizzo:
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/970/754>

Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi, 3, Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (vanno studiate solo le seguenti pagine: 2-3; 18-73; 78-89; 102-122; 130-151; 172-215; 268-270; 306-340; 358-399; 476-546).

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce integralmente quello per i frequentanti.

Testi (lettura integrale)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)

A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà. Romanzo futurista (edizione 1911)*, a cura di M. Marchi, Mondadori 2018

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (qualunque edizione in commercio)

I. Svevo *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio)

Saggi

Il modernismo italiano, a cura di M. Tortora, Carocci 2018. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012 (capp. di Donnarumma, Savettieri, Tortora). [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

G. Debenedetti, *Il romanzo italiano del Novecento*, Garzanti, 1998, pp. 125-163 e 285-414. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi, 3, Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (istruzioni per lo studio del manuale e numeri di pagina da studiare su moodle).

Modalità d'esame

Orale: colloquio di trenta minuti circa sugli argomenti principali del corso. Una domanda specifica consisterà nell'analisi di uno dei testi in programma e di uno dei testi del manuale

Note

Il corso avrà inizio martedì 23 febbraio 2021.

Tutti i testi e i riferimenti discussi a lezione ma non inclusi nella lista indicata sopra verranno forniti via moodle e sono oggetto di studio la cui conoscenza verrà verificata all'esame.

Ultimo aggiornamento 21/02/2021 18:02