



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA

FULVIA DONATI

Anno accademico	2020/21
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	431LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	LEZIONI	36	FULVIA DONATI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le conoscenze acquisite mediante una selezione illustrata dei più importanti Musei e siti archeologici - con riferimento specifico alle realizzazioni più recenti - intendono fornire allo studente un orientamento e un bagaglio utile circa le caratteristiche e le politiche attuali negli allestimenti e nella realizzazione di percorsi museali, ivi compresi gli aspetti della comunicazione.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'assimilazione dei contenuti è verificata tramite colloquio orale sulla base della capacità critica e dell'autonomia di giudizio mostrata dagli studenti sui contesti museali presentati a lezione e sui principali temi di attualità riguardo alla politica e gestione dei Beni Culturali

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro della museologia italiana e europea, con particolare riguardo per l'esposizione di manufatti e contesti archeologici in linea con le tendenze più attuali di tale ambito e attraverso l'uso delle tecniche più avanzate disponibili

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale con Colloquio orale

Modalità di verifica dei comportamenti

Sono apprezzate capacità di interagire col docente con osservazioni o esperienze personali purchè pertinenti e non generiche.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si prevedono conoscenze di base nelle discipline archeologiche con particolare riferimento all'archeologia greca e romana, bagaglio indispensabile per valutare le scelte museografiche più appropriate e gli aspetti della comunicazione in archeologia.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di lezioni di tre ore accademiche ciascuna, concepite sia in modo frontale che interattivo con possibilità di confrontare le varie soluzioni museali presentate e sviluppare la capacità critica degli studenti. Il corso si avvale della proiezione di immagini, perlopiù frutto della visita autoptica del docente, che potranno essere messe a disposizione degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

PROGRAMMA - Svolgimento di temi che illustrano l'attualità della politica dei Beni Culturali e le nuove tendenze del Museo e del contesto Archeologico, sul Patrimonio italiano alla luce dei principi espressi dalla Convenzione di Faro. Analisi delle principali Forme di allestimento, vecchie e nuove, in Italia e all'estero.

Corso curricolare:

1. Politiche Culturali in Italia e riorganizzazione dei musei nazionali: dopo la riforma Franceschini.
2. Novità e tendenze del museo in ambito internazionale: il Nuovo Louvre di Abu Dhabi e la globalizzazione della cultura.
3. Il museo cambia pelle, riorganizzazione di musei storici e nuovi allestimenti in Italia e in Europa, in particolare:
- a Roma il rinnovamento dei musei archeologici per il Giubileo 2000: Museo delle Terme di Diocleziano, Museo di Palazzo Massimo, Museo di



UNIVERSITÀ DI PISA

Palazzo Altemps, Museo della Crypta Balbi; la Centrale Montemartini, il Museo dell'Ara Pacis; il Museo dei Fori imperiali nei Mercati di Traiano.
- a Ravenna, il nuovo Museo di *Classis Ravenna* nell'ex Zuccherificio.
- Per la Grecia, ad Atene il nuovo Museo dell'Acropoli e il problema della legittimità di una restituzione dei "Marmi Elgin"; a Vergina il Museo del Tumulo.

4. Forme di musealizzazione virtuale in archeologia: le *domus* di Palazzo Valentini a Roma.

Approfondimenti monografici:

5. Musei monotematici. I musei del mare e della navigazione antica:

- il Museo delle navi di Nemi,
- Marsala e il museo della nave punica,
- il Museo del mare e della navigazione antica nel Castello di Santa Severa,
- il Museo del *Portum Scabris* a Scarlino,
- il relitto del *Vasa* nel Museo di Stoccolma,
- il museo della nave romana di Comacchio, il Parco Archeologico subacqueo di Baia,
- a quando il Museo delle Navi a Pisa?

Bibliografia e materiale didattico

Monografie: - J. Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Milano, Skirà, 2008

- Volpe, *Un patrimonio italiano. Beniculturali, paesaggio e cittadini*, Novara, De Agostini, 2016
- Estratti di monografie: S. Settis, *Paesaggio, Costituzione, cemento*, Torino, Einaudi 2012, Cap. III, pp. 83-136.

Articoli/contributi:

- P. BOLZANI, *Lo spazio delle Muse. Una proposta metodologica per l'analisi e il progetto di esposizioni permanenti e temporanee di tipo archeologico*, in *Ocnus* 22, 2014, pp. 141- 159.
- *Nuovi Musei a Roma: Terme di Diocleziano*, Guida della Soprintendenza Archeologica di Roma, Milano, Electa 1998, pp. 1-45.
- G. CIUCCI, *Dialoghi tra architettura e archeologia*, in *Roma. La nuova architettura*, Milano, Electa, 2006, pp. 50-65; 76-79; 136-142.
- P. ZANKER, *La restitutio augustea e l'Ara Pacis*; O. ROSSINI, *L'Ara Pacis in piazza Augusto imperatore: da Morpurgo a Meyer*, in R. MAYER, *Il Museo dell'Ara Pacis*, Milano, Electa 2007, pp. 14-17; pp. 93-103.
- M. BERTOLETTI, M. CIMA, E. TALAMO, *Centrale Montemartini. Musei Capitolini*, Roma Electa, pp. 5-137.
- K. SERVI, *Acropoli. Il Museo dell'Acropoli*, 2011.
- V. DI NAPOLI, *L'Atene che non ti aspetti*, in *Archeo* marzo 2020, pp. 30-31.
- G. PUCCI, *Arte antica e disgiunzione: il nuovo Museo dell'Acropoli ad Atene*, in *Studi di estetica*, n 45, 2012 "Che cos'è il museo oggi?", pp. 229- 241.
- F. DONATI, *Esperienze di musealizzazione archeologica: nuove forme dall'anno Duemila*, in A.M Reggiani (a cura di), *Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali*, MiDA, Materiali di Archeologia (Ministero BB.CC.), 1, Roma, De Luca 2007, pp. 62-72.
- F. DONATI, *Strategie per un museo 'didattico'. Forme possibili di musealizzazione archeologica*, in "???????? ??????????", *Studies in Mediterranean Archaeology for Mario Benzi* (a cura di G. Graziadio, R. Guglielmino, V. Lenuzza, S. Vitale), BAR International Series 2460, 2013, pp. 433-441.
- D. MANIELLO, V. AMORETTI, *Interference ancient-modern: new strategies for digital enhancement in museum*, *VII Conference Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, 15-15 dec. 2016, pp. 1-11.

N.B. I testi indicati sono in larga parte disponibili in versione on-line, oltre che singolarmente presso la Biblioteca di Antichistica, ad eccezione delle monografie acquistabili in rete.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma di esame non prevede differenziazioni fra gli studenti salvo per chi non frequenta l'integrazione tramite gli strumenti bibliografici indicati - consultati in originale - e della sitografia di un bagaglio di immagini a corredo dei contenuti informativi

Modalità d'esame

Colloquio orale

Stage e tirocini

Si propongono stage e tirocini presso i musei del Sistema Museale dell'Ateneo di Pisa, ma anche presso altre istituzioni sul territorio nazionale in seguito ad apposite convenzioni.

Note

Le lezioni si svolgeranno in modalità on-line su piattaforma indicata dall'ateneo (Meet o Teams).
e avranno inizio in orario da stabilire nella settimana dal 21-25 settembre.



UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni del corrispettivo Corso di Lineamenti e Forme progettuali del Parco archeologico sono consigliate come complemento utile per una panoramica più completa nel campo della musealizzazione archeologica.

Ultimo aggiornamento 08/08/2020 11:43