



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA

**FULVIA DONATI**

Academic year **2020/21**  
Course **ARCHEOLOGIA**  
Code **431LL**  
Credits **6**

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	LEZIONI	36	FULVIA DONATI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Le conoscenze acquisite mediante una selezione illustrata dei più importanti Musei e siti archeologici - con riferimento specifico alle realizzazioni più recenti - intendono fornire allo studente un orientamento e un bagaglio utile circa le caratteristiche e le politiche attuali negli allestimenti e nella realizzazione di percorsi museali, ivi compresi gli aspetti della comunicazione.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'assimilazione dei contenuti è verificata tramite colloquio orale sulla base della capacità critica e dell'autonomia di giudizio mostrata dagli studenti sui contesti museali presentati a lezione e sui principali temi di attualità riguardo alla politica e gestione dei Beni Culturali

##### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro della museologia italiana e europea, con particolare riguardo per l'esposizione di manufatti e contesti archeologici in linea con le tendenze più attuali di tale ambito e attraverso l'uso delle tecniche più avanzate disponibili

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame finale con Colloquio orale

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Sono apprezzate capacità di interagire col docente con osservazioni o esperienze personali purchè pertinenti e non generiche.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si prevedono conoscenze di base nelle discipline archeologiche con particolare riferimento all'archeologia greca e romana, bagaglio indispensabile per valutare le scelte museografiche più appropriate e gli aspetti della comunicazione in archeologia.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso prevede lo svolgimento di lezioni di tre ore accademiche ciascuna, concepite sia in modo frontale che interattivo con possibilità di confrontare le varie soluzioni museali presentate e sviluppare la capacità critica degli studenti. Il corso si avvale della proiezione di immagini, perlopiù frutto della visita autoptica del docente, che potranno essere messe a disposizione degli studenti.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

PROGRAMMA - Svolgimento di temi che illustrano l'attualità della politica dei Beni Culturali e le nuove tendenze del Museo e del contesto Archeologico, sul Patrimonio italiano alla luce dei principi espressi dalla Convenzione di Faro. Analisi delle principali Forme di allestimento, vecchie e nuove, in Italia e all'estero.

##### **Corso curricolare:**

1. Politiche Culturali in Italia e riorganizzazione dei musei nazionali: dopo la riforma Franceschini.
2. Novità e tendenze del museo in ambito internazionale: il Nuovo Louvre di Abu Dhabi e la globalizzazione della cultura.
3. Il museo cambia pelle, riorganizzazione di musei storici e nuovi allestimenti in Italia e in Europa, in particolare:  
- a Roma il rinnovamento dei musei archeologici per il Giubileo 2000: Museo delle Terme di Diocleziano, Museo di Palazzo Massimo, Museo di



## UNIVERSITÀ DI PISA

Palazzo Altemps, Museo della Crypta Balbi; la Centrale Montemartini, il Museo dell'Ara Pacis; il Museo dei Fori imperiali nei Mercati di Traiano.  
- a Ravenna, il nuovo Museo di *Classis Ravenna* nell'ex Zuccherificio.  
- Per la Grecia, ad Atene il nuovo Museo dell'Acropoli e il problema della legittimità di una restituzione dei "Marmi Elgin"; a Vergina il Museo del Tumulo.

4. Forme di musealizzazione virtuale in archeologia: le *domus* di Palazzo Valentini a Roma.

### Approfondimenti monografici:

5. Musei monotematici. I musei del mare e della navigazione antica:

- il Museo delle navi di Nemi,
- Marsala e il museo della nave punica,
- il Museo del mare e della navigazione antica nel Castello di Santa Severa,
- il Museo del *Portum Scabris* a Scarlino,
- il relitto del *Vasa* nel Museo di Stoccolma,
- il museo della nave romana di Comacchio, il Parco Archeologico subacqueo di Baia,
- a quando il Museo delle Navi a Pisa?

### Bibliografia e materiale didattico

Monografie: - J. Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Milano, Skirà, 2008

- Volpe, *Un patrimonio italiano. Beniculturali, paesaggio e cittadini*, Novara, De Agostini, 2016
- Estratti di monografie: S. Settis, *Paesaggio, Costituzione, cemento*, Torino, Einaudi 2012, Cap. III, pp. 83-136.

### Articoli/contributi:

- P. BOLZANI, *Lo spazio delle Muse. Una proposta metodologica per l'analisi e il progetto di esposizioni permanenti e temporanee di tipo archeologico*, in *Ocnus* 22, 2014, pp. 141- 159.
- *Nuovi Musei a Roma: Terme di Diocleziano*, Guida della Soprintendenza Archeologica di Roma, Milano, Electa 1998, pp. 1-45.
- G. CIUCCI, *Dialoghi tra architettura e archeologia*, in *Roma. La nuova architettura*, Milano, Electa, 2006, pp. 50-65; 76-79; 136-142.
- P. ZANKER, *La restitutio augustea e l'Ara Pacis*; O. ROSSINI, *L'Ara Pacis in piazza Augusto imperatore: da Morpurgo a Meyer*, in R. MAYER, *Il Museo dell'Ara Pacis*, Milano, Electa 2007, pp. 14-17; pp. 93-103.
- M. BERTOLETTI, M. CIMA, E. TALAMO, *Centrale Montemartini. Musei Capitolini*, Roma Electa, pp. 5-137.
- K. SERVI, *Acropoli. Il Museo dell'Acropoli*, 2011.
- V. DI NAPOLI, *L'Atene che non ti aspetti*, in *Archeo* marzo 2020, pp. 30-31.
- G. PUCCI, *Arte antica e disgiunzione: il nuovo Museo dell'Acropoli ad Atene*, in *Studi di estetica*, n 45, 2012 "Che cos'è il museo oggi?", pp. 229- 241.
- F. DONATI, *Esperienze di musealizzazione archeologica: nuove forme dall'anno Duemila*, in A.M Reggiani (a cura di), *Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali*, MiDA, Materiali di Archeologia (Ministero BB.CC.), 1, Roma, De Luca 2007, pp. 62-72.
- F. DONATI, *Strategie per un museo 'didattico'. Forme possibili di musealizzazione archeologica*, in "???????? ??????????", *Studies in Mediterranean Archaeology for Mario Benzi* (a cura di G. Graziadio, R. Guglielmino, V. Lenuzza, S. Vitale), BAR International Series 2460, 2013, pp. 433-441.
- D. MANIELLO, V. AMORETTI, *Interference ancient-modern: new strategies for digital enhancement in museum*, *VII Conference Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, 15-15 dec. 2016, pp. 1-11.

**N.B.** I testi indicati sono in larga parte disponibili in versione on-line, oltre che singolarmente presso la Biblioteca di Antichistica, ad eccezione delle monografie acquistabili in rete.

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma di esame non prevede differenziazioni fra gli studenti salvo per chi non frequenta l'integrazione tramite gli strumenti bibliografici indicati - consultati in originale - e della sitografia di un bagaglio di immagini a corredo dei contenuti informativi

### Modalità d'esame

Colloquio orale

### Stage e tirocini

Si propongono stage e tirocini presso i musei del Sistema Museale dell'Ateneo di Pisa, ma anche presso altre istituzioni sul territorio nazionale in seguito ad apposite convenzioni.

### Note

Le lezioni si svolgeranno in modalità on-line su piattaforma indicata dall'ateneo (Meet o Teams).  
e avranno inizio in orario da stabilire nella settimana dal 21-25 settembre.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Le lezioni del corrispettivo Corso di Lineamenti e Forme progettuali del Parco archeologico sono consigliate come complemento utile per una panoramica più completa nel campo della musealizzazione archeologica.

*Ultimo aggiornamento 08/08/2020 11:43*