UNIVERSITÀ DI PISA

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO

ANNA ANGUISSOLA

Anno accademico	2020/21
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	1264L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO	L-ANT/07	LEZIONI	36	ANNA ANGUISSOLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Obiettivo del corso è la maturazione di capacità critiche avanzate relative all'identificazione, classificazione e lettura delle immagini e dei loro significati nell'arte greca e romana.
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze approfondite relative all'arte greca e romana, con particolare riferimento ai metodi e obiettivi della lettura iconografica e iconologica di opere e monumenti.

Modalità di verifica delle conoscenze
Studenti frequentanti: esercizio di stesura di una breve scheda di un'opera durante il corso, presentazione orale durante il corso, tesina scritta (sul medesimo argomento della presentazione orale), colloquio orale finale (vd. sotto per le modalità di esame).

Studenti non frequentanti: esame orale consistente in (1) discussione dei testi obbligatori e (2) a scelta, una selezione di letture supplementari da concordare con la docente **oppure** una tesina da concordare con la docente (ca. 20 pagine)

Capacità
Analisi e comprensione del materiale di studio, lettura critica della bibliografia scientifica.

Modalità di verifica delle capacità
Studenti frequentanti: discussione in classe, brevi presentazioni orali e scritte di temi e monumenti, colloquio finale.

Studenti non frequentanti: esame orale con discussione della bibliografia obbligatoria e di testi supplementari concordati (o, in sostituzione a questi ultimi, di una tesina scritta)

Comportamenti
Studenti frequentanti: interazione con il docente e con la classe nella discussione di opere e letture, preparazione delle letture assegnate da una lezione all'altra.

Studenti non frequentanti: preparazione completa del programma d'esame concordato

Modalità di verifica dei comportamenti
Studenti frequentanti: discussione in classe.
Studenti non frequentanti: esame orale nelle modalità sotto descritte

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza dei fondamenti dell'arte greca e romana, fondamenti di storia antica e di lingua e letteratura greca e latina. E' imprescindibile la capacità di lettura di testi scientifici in inglese, francese, tedesco.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni online si svolgeranno sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il corso include 18 sedute da 90 minuti ciascuna. Le sedute saranno dedicate a lezioni frontali, presentazioni degli studenti e discussione in

classe. Il corso ha natura fortemente interattiva ed è richiesto in ciascuna seduta il contributo attivo di tutti i partecipanti.

Gli studenti saranno supportati nello studio da un tutor d'aula.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Obiettivo del corso è la maturazione di capacità critiche avanzate relative all'identificazione, classificazione e lettura delle immagini e dei loro significati nell'arte greca e romana. Il corso include una parte istituzionale ed una monografica, dedicata all'applicazione dei metodi esaminati a una selezione di opere e contesti, di cui s'illumina il valore come fonti per la storia, l'arte e la cultura del mondo classico. Durante la seconda parte del corso, gli studenti parteciperanno a esercizi di schedatura di materiali inediti o parzialmente editi. Al termine del corso, ogni studente presenterà una piccola ricerca originale svolta con l'aiuto della docente.

Bibliografia e materiale didattico

Testi d'esame obbligatori per studenti frequentanti e non frequentanti:
- M. Barbanera, Iconografia e iconologia, in R. Francovich, D. Manacorda (a cura di), Dizionario di archeologia, Roma-Bari 2000, pp. 163-168.
- R. Bianchi Bandinelli, s.v. Iconografia, in EAA IV, pp. 84-85 (online)
- R. Bianchi Bandinelli, Introduzione all'archeologia, Bari 1976 (o edizioni successive), pp. 125-150.
- C. Isler-Kerényi, Ichonographical and Iconological Approaches, in C. Marconi (a cura di), Greek and Roman Art and Architecture, Oxford 2015, pp. 557-578.
- E. Panofsky, Iconografia e iconologia, Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento, in E. Panofsky, Il significato nelle arti visive, Torino 1996, pp. 29-57.
- E. Panofsky, Introduzione, in Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, Torino 1975, pp. 3-38.
- C.B. Rose, Iconography, in The Oxford Handbook of Roman Studies (DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199211524.013.0004)
- M. Schmidt, Iconografia del mito, in S. Settis (a cura di), I Greci, 2.2, Torino 1997, pp. 867-896. (online
- R. van Straten, Introduzione all'iconografia, Milano 2009, pp. 17-39
- P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie: Commanditaires et spectateurs, in Revue archéologique 1994, pp. 281-293.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con la docente una bibliografia supplementare o il tema di una tesina.
La docente e il/la tutor assisteranno gli studenti nel reperimento della bibliografia specialistica necessaria agli esercizi di schedatura e alla preparazione di presentazione orale e tesina.

Indicazioni per non frequentanti

Poiché il corso prevede la costante interazione con la docente e la classe ed è scandito da diversi esercizi e momenti di sintesi, **non** è consentita la frequenza saltuaria. Quanti non desiderassero o non fossero in grado di frequentare con regolarità **devono** contattare la docente per concordare un programma d'esame.

Modalità d'esame

Studenti frequentanti:
(1) esercizio di stesura di una breve scheda di un'opera (2 pagine inclusa breve bibliografia di 2 o 3 voci, valutato come superato/non superato),
(2) presentazione orale durante il corso (valutata in trentesimi) su un pezzo o contesto individuato insieme alla docente
(3) tesina scritta sul medesimo argomento del punto 3, da consegnare almeno una settimana prima rispetto all'appello d'esame prescelto (10 pagine, con l'uso di almeno 15 fonti bibliografiche, valutata in trentesimi)
(4) colloquio orale finale di sintesi, dedicato alla discussione dell'elaborato e dei punti critici della presentazione.
Studenti non frequentanti: esame orale consistente in
(1) discussione dei testi obbligatori e
(2) a scelta, una selezione di letture supplementari da concordare con la docente oppure una tesina da concordare con la docente (ca. 20 pagine, con l'uso di almeno 20 fonti bibliografiche)

A causa delle misure per il contenimento del Covid-19, l'esame si svolgerà per via telematica, utilizzando la piattaforma Meet (o Teams). 15 minuti prima dell'inizio dell'esame sarà inserito nella casella 'aula virtuale esame' il link per collegarsi all'aula virtuale. PRESENTARSI CON UN DOCUMENTO D'IDENTITA'.
Nell'impossibilità di completare la redazione della tesina assegnata ai fini dell'esame, gli studenti (sia frequentanti, sia non frequentanti) dovranno contattare la docente per concordare letture alternative. Del pari, nell'impossibilità di reperire i testi inseriti nel programma d'esame, gli studenti dovranno contattare la docente che metterà a disposizione un'adeguata selezione di testi e materiale. Non sono ammesse modifiche al programma non concordate con la docente.

Altri riferimenti web

https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3100

Note

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO GIOVEDI' 15 OTTOBRE 2020.

Informazioni sul corso e istruzioni per le attività proposte durante lo stesso sono fornite sulla pagina Moodle del corso (https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3100), accessibile tramite le credenziali di Ateneo.
La docente è a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso e le modalità di esame durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento e l'inizio delle lezioni, consultare la pagina web della docente https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone
COMMISSIONE D'ESAME TITOLARE: Anna Anguissola (presidente), Oriana Cannistraci, Marianna Castiglione. COMMISSIONE D'ESAME SUPPLENTE: Lisa Rosselli (presidente), Cecilia Parra, Sara Lenzi

Ultimo aggiornamento 06/09/2020 11:35