UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

FRANCESCO MONACCI

Anno accademico	2020/21
CdS	PROGETTAZIONE E GESTIONE DEL VERDE URBANO E DEL PAESAGGIO
Codice	003HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	LEZIONI	64	FRANCESCO MONACCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito:

- al rilievo, all'analisi e all'interpretazione dei caratteri paesistici e identitari del territorio, nel quadro generale della redazione d'interventi di progettazione e pianificazione del paesaggio.
- alla redazione di interventi di progettazione su spazi aperti, a partire dalla valorizzare del patrimonio territoriale e paesaggistico locale.

Modalità di verifica delle conoscenze
Per l'accertamento delle conoscenze, oltre ad una parte teorica, della quale ne viene valutata la comprensione, il corso prevede l'elaborazione di una serie di elaborati grafici su uno specifico tema di analisi e riqualificazione paesaggistica.
Il tema dell'esercitazione finale di quest'anno è la redazione di un progetto di forestazione urbana nella città di Pisa, in grado di aumentare il patrimonio verde (boschi, alberi, arbusti) cittadino. Le proposte progettuali si svilupperanno in diverse parti della città e, sulla base delle specificità locali, potranno prevedere: la piantumazione di alberi e arbusti in aree verdi esistenti, parchi e giardini; la demineralizzazione del suolo; lo sviluppo di verde verticale (facciate, muri di cinta, ecc.), la creazione di orti urbani, l'incremento del verde 'stradale', ecc.
Tutti gli interventi dovranno essere finalizzati al miglioramento dei servizi ecosistemici in ambiente urbano, con particolare attenzione alla fruibilità, all'accessibilità e alla qualità degli spazi costruiti.
Gli elaborati previsti per l'esercitazione, che potrà essere realizzata anche in gruppi di due persone, saranno i seguenti:

- Atlante dei caratteri paesaggistici (assetto fisico, paesaggio vegetale, paesaggio agrario, struttura degli insediamenti) di un ambito geografico contente l'area dell'intervento di forestazione e un suo intorno significativo);
- Studio sulle trasformazioni territoriali, ambientali e paesistiche dell'ambito di intervento attraverso l'utilizzo di fonti foto-cartografiche storiche;
- Sintesi cartografica dei principali vincoli e norme di tutela di natura paesaggistica (art.136 e art. 142 D.Lgs.42/2004) e ambientale (Rete Natura 2000, Aree Protette) presenti nell'ambito prescelto;
- Proposta progettuale articolata nei seguenti elaborati: (i) Moodboard; (II) Interpretazione progettuale; (iii) componenete verde; (IV) Valutazione dei benefici.

Capacità
Al termine del corso lo studente saprà:

- sintetizzare attraverso documentazione fotografica i caratteri paesaggistici di un territorio;
- analizzare e valutare le trasformazioni paesaggistiche del territorio in un arco temporale che va dall'800 ai nostri giorni;
- consultare in maniera corretta i materiali gli strumenti di pianificazione paesaggistica (Piano Paesaggistico della Toscana);
- utilizzare strumenti grafici (digegno a mano libera e software digitali) per la rappresentazione del progetto;
- apprendere i rudimenti della composizione progettuale.

Modalità di verifica delle capacità
Per l'accertamento delle capacità il corso prevede cinque semplici prove in itinere (osservazione del paesaggio con strumenti cartografici, book cafe paesaggistico, monografia di un paesaggista, valutazione di compatibilità paesaggistica, funzionamento degli strumenti di rappresentazione digitale) e l'elaborazione di una serie di elaborati grafici finali su un progetto di forestazione urbana.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità ai temi della pianificazione paesaggistica e alla progettazione degli spazi aperti.

Modalità di verifica dei comportamenti
Elaborazione di una proposta progettuale di forestazione urbana di un'area scelta assieme al docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Nessuno.

Indicazioni metodologiche
Il corso è articolato secondo:

- una serie di lezioni frontali con ausilio di slide;
- una serie di lezioni nelle quali si consulteranno materilai fotocartografici presenti su siti web;
- una serie di attività in comune nelle quali si prepareranno gli elaborati progettuali..

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- I caratteri geo-morfologici della Toscana. Spunti per l'osservazione del paesaggio
- Il paesaggio vegetale della Toscana. Il ruolo e le caratteristiche della vegetazione spontanea e di quella di origine "antropica"
- Popolamento, forme insediative, occupazione del suolo . Il processo di colonizzazione della campagna
- I paesaggi storici toscani: caratteri originali e dinamiche evolutive
- Elementi del paesaggio agrario tradizionale Le sistemazioni idrauliche agrarie dei terreni
- Fonti e metodi per lo studio delle trasformazioni del paesaggio
- Edilizia rurale e paesaggio
- Tutela e legislazione in materia di protezione ambientale
- La tutela del paesaggio e la pianificazione paesaggistica
- Il Piano Paesaggistico della Regione Toscana
- Trasformazioni del paesaggio e autorizzazione paesaggistica
- La costruzione di un vocabolario progettuale. Griglia di lettura di un progetto di un paesaggista.
- Software per la rappresentazione nel progetto degli spazi aperti (Autocad, Photoshop, Sketchup)

Bibliografia e materiale didattico

- Greppi,C. (a cura di), (1990), Paesaggi dell'Appennino, Quadri ambientali della Toscana, Marsilio Editori, Venezia.
- Greppi,C. (a cura di), (1991), Paesaggi delle Colline toscane, Quadri ambientali della Toscana, Marsilio Editori, Venezia.
- Greppi,C. (a cura di), (1993), Paesaggi della costa, Quadri ambientali della Toscana, Marsilio Editori, Venezia.
- Pardi, F., (2002), Le trasformazioni del paesaggio storico nelle colline toscane, in S. Neri Serneri, (a cura di), Storia del territorio e dell'ambiente. La Toscana contemporanea, Franco Angeli, Milano.
- Sestini, A., (1963), Il Paesaggio, Touring Club Italiano, Milano.
- Marson A. (2016), La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il Piano della Toscana, Laterza.
- Metta A., (2008), Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti, Firenze, Alinea Editrice.
- Lambertini A., (2006), Specie di parchi per i paesaggi contemporanei. I parchi-margine, pagg. 32-46 del numero 5 della "Ri-Vista, Ricerche per la progettazione del paesaggio", Firenze Uuniversity Press
- Clèment G., (2004), Manifesto del terzo paesaggio, Quodlibet, Macerata.
- Cooper G., Taylor G., (2000), Mirrors of Paradise, The Gardens of Fernando Caruncho, Guy Cooper, Editorial Monaccelli Press
- Matteini M., (2004), Porcinai, architetto del Giardino e del paesaggio , Electa , Milano.
- Pozzana M.C., (1998), I giardini del XX secolo, l'opera di Pietro Porcinai, Alinea, Firenze 1998.
- Morelli E., (2004), Espace Auguste Piccard a Sierre. Un progetto di Paolo Bürgi, "Controspazio", 109, pagg. 44-49
- Bellmunt J., Cappelletti N.B., (2006), E' di scena il paesaggio, in Architettura del Paesaggio 13 04/2006
- Lassus B., (2003), La rete autostradale e i nuovi valori paesaggistici, "T&C Trasporti e Cultura", numero monografico, La strada come architettura
- Cortesi I., (2000), Il parco pubblico. Paesaggi 1985-2000, Motta Editore

Modalità d'esame
L'esame consiste nell'illustrazione dell'Atlante dei caratteri paesaggistici dell'ambito di intervento, nella descrizione dello stato della pianificazione urbanistica e paesaggistica del sito e nella costruzione di una serie di elaborati grafici ad illustrazione (tre tavole in formato A1 e una relazione di valutazione dei benefici) della proposta progettuale.

Ultimo aggiornamento 19/10/2020 20:51